

Emilio Gutiérrez Caba

Premio ciudad de Benalmádena

"Emilio Gutiérrez Caba"



Edición 2001



EMILIO GUTIÉRREZ CABA nace en Valladolid, aunque se traslada a Madrid a los pocos meses. Hijo del matrimonio formado por Emilio Gutiérrez e Irene Caba Alba. Pertenece a una de las sagas teatrales de más solera y más conocida de nuestro país. Estudia hasta alcanzar la universidad y, más tarde, ingresa en un laboratorio cinematográfico, donde trabaja como técnico durante dos años.

Tras una docena de montajes como "amateur", inicia su andadura profesional en 1962, incorporándose a la compañía de Lili Murati, comenzando entonces una carrera prolífica y brillante.

Algunos de sus trabajos más destacados en la escena son: La Loba, de Lillian Heman, Romeo y Julieta y Hamlet, de Shakespeare, El Tintero, de Carlos Múñiz, La Ilustre Fregona, de Cervantes, La Tetera, de Mihura y Mariana Pineda de Lorca, entre otros.

En el cine comenzó en 1.963 habiendo intervenido en más de setenta películas entre las que cabe destacar: Nueve cartas a Berta, de Patiño; La caza, de Saura; La Peticón, de Pilar Miró; La Colmena, de Mario Camus; Las bicicletas son para el verano, de Jaime Chávarri; ¿Qué he hecho yo para merecer esto? De Pedro Almodóvar; La Sombra del Ciprés es alargada, de Luis Alcoriza; Souvenirs, de Rosa Vergués; Memorias del ángel caído, de David Alonso y Fernando Cámara; La Primera Noche de mi Vida, de Miguel Albadalejo.

Filmografía de Emilio Gutiérrez Caba: actor.

Filmografía como actor: Como dos gotas de agua de Luis César Amadori. El llanero de Jesús franco. Tengo 17 años de José María Forqué. (1963).
Vacaciones para Ivette de José María Forqué. El misterioso señor Van Eyck de Agustín Navarro. Don Quijote de Carlo Rim. Dulcinea del Toboso de Carlo Rim. (1964).
La Caza de Carlos Saura. La Llamada de Javier Setó. Adiós cordera de Pedro Mario Herrero. Nueve Cartas a Berta de Basilio Marín Patino. (1965).
Los guardiamarinas de Pedro Lazaga. ¿Qué hacemos con los hijos? De Pedro Lazaga. Sábado en la playa de Esteban Farré. (1966).
Las 4 bodas de Marisol de Luis Lucía. Los chicos del Preu de Pedro Lazaga. Fedra West de Joaquín M. Marchent. (1967).
Cirstina Guzmán de Luis César Amadori. Palabras de Amor de Antonio ribas. No somos no Romeo ni Julieta de Alfonso Paso. (1968).
Carola de día Carola de noche de Jaime de Armiñán. Vamos por la parejita de Alfonso Paso. (1969) Las endemoniadas de Sergio Bergonzelli. (1970).
Una chica y un sr. De Pedro Masó. Cebo para un adolescente de Francisco Lara Polop. Un curita cañón de Luis Delgado. Las señoritas de malas compañías de José M. Nieves Conde. Ir por lana de Miguel Ángel Díez. (1973).
El calzonazos de Mariano Ozores. (1974).
Terapia al desnudo de Pedro Lazaga. (1975).
La petición de Pilar Miró. Hasta que el matrimonio nos separe de Pedro Lazaga. (1976).
Doña perfecta de César Ardavin. De fresa, limón y menta de Miguel Ángel Díez. Vota a Gundisalvo de Pedro Lazaga. El sacerdote de Eloy de la Iglesia. (1977)
La sombra de un recuerdo de José Antonio Barrero. Al servicio de la mujer española de Jaime de Armiñán. Me olvidé de vivir de Orlando J. Leal. (1978).
Viva la clase media de José María G. Sinde. (1979)
Viaje al más allá. De Sebastian D'Arbo
A la pálida luz de la luna. De José María González Sinde. Réquiem por un campesino español. De Francisco Betriú Memorias del ángel caído. De Fernando Cámara
La primera noche de mi vida. De Luis Miguel Albadalejo
El arte de morir. De Álvaro Fernández Armero
Goya. De Carlos Saura
La comunidad. De Álex de la Iglesia
Nosotras. De Judith Colell
El cielo abierto. De Luis Miguel Albadalejo
La mujer de mi vida de Luis Miguel Albadalejo

LA LLAMADA de Javier Setó. 1965. Int: Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Lemos, Dianik Zurakowska.
Extraño film de un romanticismo exacerbado, una rareza en su tiempo que permanece prácticamente inédita.