

Juanma Bajo Ulloa

ciclo

"Juanma Bajo Ulloa"



Edición 2001

Películas:

- ▶ "ORDINARY AMERICANS"
- ▶ "AKIXO"
- ▶ "EL REINO DE VICTOR"

BIOGRAFÍA

-Vitoria-Gasteiz 1-Enero-1.967.
-Relacionado con el mundo de la imagen debido a la tienda de fotografía familiar, trabaja desde niño en la "B.B.C." (bodas, bautizos y comuniones). A los 13 o 14 años comienza a rodar en Súper-8 con su hermano menor Eduardo.
-Estudia hasta 1º de B.U.P. y posteriormente, también en Vitoria, Imagen y Sonido en F.P. Desengañado de los métodos básicamente teóricos de la enseñanza, nunca recoge su título.
-En paralelo rueda en Súper-8 desde el 84 al 87 cortometrajes bajo el nombre de su productora Gasteizko Zinema.
-En 1.987 los ecos de los múltiples galardones obtenidos en festivales del estado llegan a oídos de los barandas de T.V.E. en el País Vasco y acuerdan prestar una cámara de 16mm (antecedente del video actual) a cambio de derechos de emisión de su siguiente mediodiámetro



"Akixo" (1.988).
-Los nuevos éxitos le animan a rodar en 35mm un nuevo mediodiámetro "El Reino de Victor" (1.989). Este trabajo obtiene, entre otros, 5 premios en un mismo certamen (Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao) y el Goya que por primera vez otorga la Academia de Cine Española en la categoría de Cortos.

-En 1.990 comienza a escribir junto con Eduardo un nuevo guión que debido a su complejidad y extensión obligará a tomar la peregrina decisión de realizar su primer largometraje. Tras dos años de escritura, infructuosa búsqueda de la financiación y de los actores, tras hipotecar su casa

y oyendo el consejo de Fernando Trueba se autoproduce "Alas de Mariposa" (1.991), que se alza ese año con la Concha de Oro a la Mejor Película en el festival Internacional de Cine de San Sebastián (ver "") antes de iniciar una larga carrera de galardones y festivales internacionales (ver ""). La edad del director (24 años) y la inusitada crudeza de la película provocan en el público, mayoritariamente escéptico ante el cine español y en los medios de comunicación una reacción, a veces desproporcionada, de sorpresa e interés.

-Sin abandonar Vitoria rueda al año siguiente, de nuevo con su productora familiar y co-escribiendo con Eduardo, "La Madre Muerta" (1.993) que arranca en Venecia su interminable

periplo de festivales que continúa hoy día (ver "" y ""). La cerrada puerta del cine estatal se abre un poco más, empujada por la certeza de que no se trataba de un caso anecdótico y nuevos directores, actores y técnicos aparecen en estos años convenciendo y cambiando con su trabajo poco a poco la mentalidad del espectador y abriendo simpáticas úlceras en el entramado de la mafia industrial y periodística de la industria madrileña que dormitaba hasta entonces feliz en sus poltronas.

-Durante los siguientes años alterna la realización de diversos trabajos para la T.V. así como spots publicitarios y video-clips para grupos musicales como "Barricada", "Los Enemigos" y "Joaquín Sabina".

-Mientras tanto y durante el año 95, escribe junto a Karra Elejalde y Fernando Guillén Cuervo el disparatado guión de "Airbag" (1.997) que rueda al año siguiente y se convierte tras su estreno en un record histórico de recaudación del cine español con más de 2.100.000 espectadores (ver "" y ""). De nuevo la industria audiovisual afincada en Madrid da libertad a sus asalariados de ciertos medios de comunicación para que se despachen a gusto con una película no producida por ellos. Pero el público ya ha elegido.

-Al año siguiente realiza el videoclip-documental "Vivo", recogiendo la vuelta del grupo musical "Golpes Bajos" y posteriormente dirige en Madrid el espectáculo multimedia "Pop Corn" (1.998) basado en la novela del inglés Ben Elton del mismo título. El montaje es un experimento que reúne sobre el escenario a actores en vivo, el cortometraje "Ordinary Americans", videoclips y video juegos, imágenes de ficción pregrabadas y realización en directo, entre otras lindezas (ver "Otros Trabajos")

-Posteriormente realiza la dirección del doblaje al castellano del taquillazo del cine inglés "Lock & Stock" (1.999) (ver "Otros Trabajos" ¡coño!)

-A mediados del 99 regresa a Vitoria para madurar un proyecto más atípico y barato en el que trabaja sin prisa desde el 95, pero una serie de circunstancias provocan que aflore otra posibilidad opuesta y comienza a escribir junto a Eduardo el guión de la película de aventuras, "Capitán Trueno" basada en el cómic del mismo nombre (ver ""). A comienzos del 2.000 tras llegar a un acuerdo con "Filmmax", productora que ostenta los derechos cinematográficos del personaje, el complicado proyecto, para el año 2.001, comienza a ser realidad.

↑ "ORDINARY AMERICANS" (Americanos cotidianos)

Corto, 35mm (1999) 5´
PRODUCCIÓN
 GASTEIZKO ZINEMA
DIRECCIÓN
 Juanma Bajo Ulloa
GUIÓN
 Juanma Bajo Ulloa
FOTOGRAFÍA-CÁMARA
 Kiko de la Rica
MONTAJE
 Pablo Blanco
MÚSICA
 Bingen Mendizabal, "La Nevera"
REPARTO
 Adolfo Fernández, Noemi Climent, Tete Delgado,
 Sheila Vázquez.



Cortometraje concebido para el espectáculo multimedia Pop Corn, paródico del cine y de la cultura americanos.



"AKIXO"

AKIXO
 Corto, 16mm (1988) 38´
 Producción - Produksioa:
 GASTEIZKO ZINEMA en colaboración con T.V.E. en el País Vasco
 Guión y Dirección - Gidoia eta Zuzendaria:
 JUANMA BAJO ULLOA
 Ayudante de Dirección - Zuzendari Laguntzaileak:
 EDUARDO BAJO ULLOA - JOSU BILBAO
 Fotografía - Argazkia:
 IÑAKI ABASOLO
 Sonido - Soinua:
 ALVARO GRIJALVO - MIGUEL ORTIZ
 Dibujos - Marrazkiak:
 ALBERTO CAMPOS
 Diálogos - Elkar-Hitzketak:
 JUANMA BAJO ULLOA - YOLANDA LOPEZ DE HEREDIA
 - ESTHER PZ. DE EULATE
 Música - Musika:
 FRANCISCO RZ. DE INFANTE - JESUS GESTOSO -
 VICTOR GARCIA DE LA TORRE
 Montaje:
 JUANMA Y EDUARDO BAJO ULLOA
 Canciones - Abestiak:
 HERTZAINAK - BENITO LERTXUNDI - LA PULLA RECORDS - POTATO
 Con la colaboración de - Hauekin batera:
 GASTEIZKO ZINEZALEAK
 Intérpretes:
 Akixo: ION GABELLA
 Madre - Ama: TXABELA RUIZ-MATAS
 Javi: JUANJO HERNANDEZ
 Iosu: ALBERTO MARTIN
 Gotzon: PEDRO ARRI
 Txé: ANGEL LOPEZ LEON
 Agirrezabalaga: MIKEL JAUREGI
 Hippie: ASUN MORALES
 Sr. Larrea - Larrea Jauna: TXEMA BLASCO
 EUSKO JAURLARITZACO KULTURA SAILAREN DIRU-LAGUNTZAZ



Akixo es un joven pero "prestigioso" "camello" gasteiztarra, cuya vida transcurre en las calles y bares del Casco Viejo vitoriano, donde se encuentra a sus anchas lejos del radio de acción de su absorbente madre. Pero este fin de semana es diferente, el estudioso primo Javi viene de Bilbao y Akixo se siente obligado moralmente a hacer que se sienta "muy bien".



"EL REINO DE VICTOR"

EL REINO DE VICTOR
 Corto, 35mm (1989) 38´
 Producción - Produksioa:
 GASTEIZKO ZINEMA
 Productor asociado - Elkarkide produktzaile:
 ALFONSO RUEDA DZ. DE RABAGO
 Dirección - Zuzendaria:
 JUANMA BAJO ULLOA
 Guión - Gidoia:
 JUANMA BAJO ULLOA, YOLANDA LOPEZ DE HEREDIA,
 ESTHER PZ. DE EULATE
 Fotografía - Argazkia:
 KIKO DE LA RICA
 Música - Musika:
 FRANCISCO RZ. DE INFANTE, JESÚS GESTOSO
 Montaje:
 JUANMA BAJO ULLOA
 Canciones - Abestiak:
 BINGEN MENDIZABAL, JOSE DORRONSORO
 Voz - Ahotza: Flauta - Txilibistari:
 MARTA KNORR KIKE DZ. DE HEREDIA
 Ilustraciones - Ilustrazioak:
 JOSE ANGEL BENITO
 Intérpretes:
 JAVIER JIMENEZ
 LUISI SOLAGUREN
 ALBERTO MARTIN ARANAGA
 JON BELAR
 Rodada en película Kodak, Eastmancolor 400 ASA.
 Pantalla, 1:1,66.
 Metraje: 1.050 metros



metraje: 10:55 minutos.

Son las doce de la noche, Sara lee a Victor su cuento favorito. El padre del niño duerme. La mansión está en silencio. Pero alguien entra sigilosamente en la casa.

Clasificación del I.C.A.A.: Para salas comerciales, no recomendada a menores de 18 años.

© FICCAB 2006 Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de BENALMÁDENA

cute;DENA