



Edición 2002

"La Nueva Animación Japonesa"

Películas:

- ▶ "METRÓPOLIS"
- ▶ "PERFECT BLUE"
- ▶ "GHOST IN THE SHELL"
- ▶ "JIN-ROH"
- ▶ "CHIYOKO, MILLENNIUM ACTRESS"



"METRÓPOLIS"

Metrópolis, Japón, 2002. 110 min. Color.
Director: Rintaro.



En Metrópolis, ciudad donde se desarrolla la historia, hay un clima de tensión propiciado por los problemas de convivencia entre los seres humanos y los robots (que han aumentado en número y se han comenzado a considerar peligrosos). Es sobre esta "xenofobia del metal" sobre la que gira el argumento a nivel conceptual. Después nos encontramos con varias subtramas: una es la historia de amor/amistad/odio entre Tima, Kenichi y Rock. La otra es la trama detectivesca entre Shunsaku Ban, Kenichi y Duke Reed. Todo esto se irá combinando hasta el catastrófico desenlace final (bastante típico en Otomo).

Duke Red, mandamás de Metrópolis, ha mandado construir, en secreto, un robot (Tima) con el mismo aspecto que su hija, que murió tiempo ha. Shunsaku Ban es un detective (y Kenichi su ayudante) y han sido contratados para investigar precisamente esto (la construcción ilegal de un robot por parte Reed). Justo en el momento en el que Ban y Kenichi descubren el taller donde se está creando al robot, hay un accidente que permite que, sin que Reed se entere, Kenichi rescate a una chica (que resulta ser el robot).



"PERFECT BLUE"

Perfect Blue, Japón, 1998. 105 min. Color.
Director: Satoshi Kon



Perfect Blue se centra en la vida de la cantante de un grupo llamado Cham. Mima es la más reconocida del grupo y su símbolo ya que es la que tiene mayor número de fans. Una vez dejando el grupo, su manager personal Rumi no está contenta por tal decisión ya que le ofrecen a Mima un papel en una película en la cual su participación será exageradamente corta. Pero el manager directivo de Mima, el señor Tadakoro, insiste en que esta es la oportunidad para lanzar a Mima en la actuación. Por lo que su primer trabajo es participar en la película Double Haind y su papel es de poco interés. Por tal razón, Tadakoro pide de una manera indirecta al escritor del film que alargue la presentación de Mima, ya que sólo tiene una línea. En plena actuación de Mima, una carta de uno de sus fans, que es recogida y abierta por Tadakoro hace explosión, causándole heridas.

Por otra parte, Mima recibe un fax señalando que es una traidora y varios mensajes de algún maniaco que aparecen en una página que aparentemente es una creación de Mima ya que contiene sólo información verídica de todos sus actos. Ella al principio lo toma como un fan demasiado loco por ella, pero al tiempo le preocupa ya que parece controlar su futuro.



"GHOST IN THE SHELL"

Ghost in the shell, Japón, 1997. 100 min. Color.
Director: Masamune Shirow



Los sucesos toman lugar en el año 2029. La raza humana ha adquirido tantos conocimientos, que los cuerpos son desechables. Todas las partes del cuerpo

salvo por el cerebro pueden ser reemplazadas...

Motoko Kusanagi es la comandante de una división especial de la sección 9, la cual Motoko Kusanagi es la comandante de una división especial de la sección 9, la cual es parte de las fuerzas policiales. Ella es la segunda en la línea de mando. 90% de su cuerpo está mecanizado, haciendo de ella casi completamente un robot. La única parte de ella que permanece humana es su cerebro.

Motoko recibe ordenes de Aramaki, el jefe de la sección 9. Estas son la aprensión del Puppet Master, un criminal que hackea los ghosts (almas) y hace que los desafortunados "infectados" cometan los crímenes por el (debería decir ella?... el sexo del Puppet Master es desconocido). El cerebro humano está conectado a redes globales, permitiendo a la gente entrar y salir de ambas realidades. Desafortunadamente, por cada salida siempre hay una entrada... y no importa lo protegida que esté, siempre habrá alguien queriendo entrar a ese lugar prohibido, íntimo... el alma. Esta es la forma que el Puppet Master maneja a sus "marionetas humanas".



"JIN ROH"

Jin-Roh, Japón, 1999. 90 min. Color.
Director: Hiroyuki Okiura



La historia, desarrollada en un pasado hipotético situado más o menos en 1955, en medio de una compleja situación social y política, tiene como protagonista a Kazuki Fuse, un soldado Panzer sumido en profundas contradicciones consigo mismo desde el momento en que ve cómo una niña estalla en pedazos ante sus ojos, niña a la que, pese a las órdenes de sus superiores, se ve incapaz de asesinar a sangre fría. Posteriormente, conoce a la hermana de esa niña, Kei Amemiya, y entre ambos personajes se desarrolla una compleja relación, marcada por las contradicciones morales de ambos personajes, y que acabará con el enamoramiento entre ambos. En medio de todo esto, se desarrolla una compleja intriga política, marcada por el interés de la CAPO -la Policía Capital- de fusionarse con las fuerzas centrales de la policía, cosa a la que los Panzers, grupo al que pertenece Fuse, se opone. A partir de aquí se desarrolla una intensa trama argumental, llena de sorpresas y giros argumentales, que siempre tienen en medio a Fuse, el mejor Panzer del cuerpo, en el ojo del huracán.



"CHIYOKO, MILLENNIUM ACTRESS"

Sennen Joyu Chiyoko, Japón, 1998. 84 min. Color.
Director: Satoshi Kon



En la historia, un equipo está haciendo un documental de la actriz Chiyoko Fujiwara. Ella ha vivido sola durante treinta años y es en el tiempo de la película cuando el director Genya Tachibana un fan de toda la vida de la actriz que decide descubrir su historia. Mientras ella recuerda su pasado, viajamos con ella, con Tachibana y con un camarógrafo para ver de primera mano los detalles de su vida.

© FICCAB 2006 Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de BENALMÁDENA