

Billy Wilder



Edición 2002

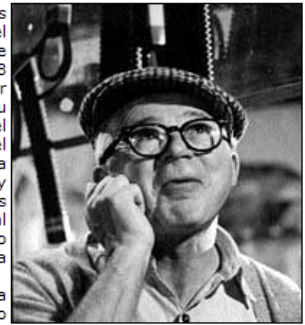
ciclo

"Recuerdo Billy Wilder"

Películas:

- ▶ "DIAS SIN HUELLA"
- ▶ "TRAIDOR EN EL INFIERNO"

Uno de los más grandes directores y guionistas cinematográficos, Billy Wilder (cuyo nombre real era el de Samuel Wilder) nacido en Sucha, Austria, el 22 de junio de 1906. ha fallecido a los 95 años de edad el 28 de marzo del año 2002. Conocido principalmente por sus ácidas y corrosivas comedias, también mostró su genialidad en todos los géneros que abordó, desde el cine negro, hasta el drama social, pasando por el suspense o la sátira hollywoodiense. Un maestro en la narración fílmica, en la construcción de tramas y situaciones, en la escritura de chispeantes e ingeniosos diálogos y en establecer una mirada sardónica al mundo que le rodeaba, Wilder permanecerá como uno de los personajes más talentosos que ha conocido la historia del cine.



Tras concluir sus estudios secundarios, Billy comenzó a estudiar derecho en la Universidad de Viena, pero abandonó las clases de leyes para trabajar como redactor en varios periódicos austríacos y posteriormente como reportero en una publicación berlinesa. Sería en Alemania y en el año 1929 cuando Billy Wilder comenzaría a coquetear con el mundo del cine al escribir una buena cantidad de guiones para películas germanas como "Der Teufelsreporter" (1929) o "Emil und die detektive" (1931). En esta primera etapa coincidió con personajes posteriormente importantes en el cine de Hollywood como Robert Siodmak, Fred Zinnemann o Edgar G. Ulmer.

La subida al poder del totalitarismo hitleriano en Alemania obligaría a Wilder, debido a su procedencia judía, a huir del país y asentarse en Francia, lugar en donde continuaría trabajando como guionista y en donde dirigiría su primera película titulada "Curvas peligrosas" (1934). Tras una breve estancia en el país gal, determinó dar el salto a los Estados Unidos, acompañado por otro exiliado germano, el actor Peter Lorre, con quien compartiría apartamento californiano.

En 1933 adaptarían su guión de "Ihre Hoheit Befiehlt" (1931) llamándolo "Adorable". Fue la primera vez que un trabajo de Wilder sería realizado en Hollywood, aunque no sería Billy el encargado de guión para la película estadounidense, sino la pareja George Marion y Jane Storm. La primera ocasión en la cual escribió directamente un texto para un film americano fue para el musical "Music in the air" (1934).

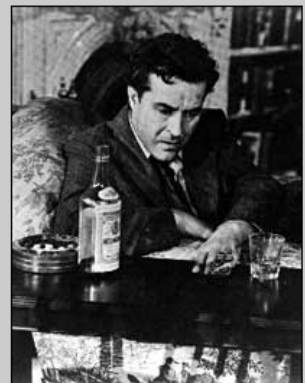
Esta etapa como guionista alcanzó su mayor cúspide creativa cuando hizo equipo con Charles Brackett, con el que inició su colaboración en la comedia de Ernst Lubitsch "La octava mujer de Barbazul" (1938). Lubitsch se convertiría en el autor más influyente en la carrera de Billy Wilder.

Los tres nombres más importantes para los que Brackett y Wilder trabajaron fueron Lubitsch, al que además de la citada "La octava mujer de Barbazul" le escribieron "Ninotchka" (1939), Mitchell Leisen, con el que colaboraron en deliciosas películas como "Medianoche" (1939), "Adelante, mi amor" (1940) o "Si no amaneciera" (1941) y Howard Hawks, con el que colaboraron en "Bola de fuego" (1941). Por sus trabajos en "Ninotchka" (1939), "Si no amaneciera" (1941) y "Bola de fuego", la pareja de guionistas que sería escrito junto a sería recompensados con sendos Oscars al mejor guión.



"DIAS SIN HUELLA"

The lost weekend, EEUU, 1945. 102 min. B/N.
Director: Billy Wilder
Interpretes: Ray Milland, Jane Wyman, Philip Terry, Howard Da Silva.



Un novelista fracasado lleva una vida auténticamente horrible a causa del alcoholismo, llegando incluso a pensar en el suicidio como forma de liberación.



"TRAIDOR EN EL INFIERNO"

Stalag 17, EEUU, 1953. 120 min. B/N.
Director: Billy Wilder.
Intérpretes: William Holden, Don Taylor, Otto Preminger.





Durante la Segunda Guerra Mundial, en un campo de prisioneros en Alemania, unos seiscientos sargentos de la sección americana comparten el barracón 17. La noche antes de Navidad dos de ellos se disponen a fugarse. Pero son descubiertos y asesinados por soldados alemanes que les están esperando justo en el punto de partida. Los prisioneros empiezan a sospechar que hay un infiltrado en el barracón que informa a los nazis, y todo apunta al sargento Sefton, un antihéroe, cínico y flemático que consigue sobrevivir con astucia, canjeando existencias con los soldados alemanes.

© FICCAB 2006 Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de BENALMÁDENA