

Libro'02

libro'02



Edición 2002

## "Porque yo tengo un arma y tú no: La Guerra de los Balcanes en el Cine"

Escrito por Jose Miguel Pallarés, este libro resulta único en su género. Hasta el momento, no había nada escrito sobre las películas que reflejaban en su argumento hechos o ficciones ocurridas con el escenario del desmembramiento de Yugoslavia como trasfondo. El Festival Internacional de Cortometraje se convierte así en pionero al editar el primer libro que trata esta temática cinematográfica. Los autores presentarán el libro en Benalmádena en los primeros días del Festival. El libro será distribuido por Metrópolis Milenio en las principales ciudades españolas.

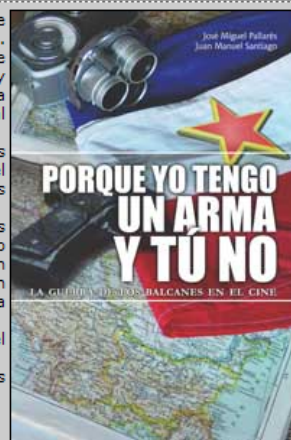
Los cineastas balcánicos constituyen, sin duda, uno de los fenómenos más peculiares de la filmografía actual. La última década del siglo XX ha supuesto, como ocurre tras cada guerra, una renovación de la retórica bélica y un relanzamiento argumental cuyo eje básico se ha centrado en la ruptura de la Yugoslavia del mariscal Tito y en el conflicto de Bosnia—Herzegovina.

Este ensayo trata de ahondar en la raíz de las motivaciones que hay tras cada película que narra el conflicto que desgarró los Balcanes en los años noventa.

La gran importancia de estos fotogramas ensangrentados es que, como vehículo artístico y como testimonio de una realidad pavorosa, parecen destinados al olvido. Este libro pretende convertirse en una forma de evitar que eso no ocurra y de paliar la escasa documentación existente.

En Occidente llevamos un siglo sin comprender el problema Balcánico.

Marginemos los tópicos y guardemos los dedos acusadores.



### BIOGRAFIA DE LOS AUTORES:

**José Miguel Pallarés** (Zaragoza, 1966) se licenció en Derecho en la Universidad de Zaragoza. Posteriormente, se trasladó a Madrid donde ha desarrollado la práctica totalidad de su actividad profesional. Ha trabajado como guionista y teórico de cómic para las editoriales Toutain, Planeta, Megamultimedia y Quepuntos. Fruto de esta actividad, han aparecido dos álbumes: «Seis postdatas a un tiempo» (1996) y «Bram el yacoi» (2002). Fue subdirector de la revista Medusa para el portal Navegalia y redactor jefe de la revista literaria Solaris (La Factoría de Ideas), cargo que abandonó para asumir la dirección de la colección de narrativa fantástica Ávalon. Alternando con su labor como traductor y ensayista, como «Las cien novelas de ciencia ficción del siglo XX» (La Factoría de Ideas, 2001) y prologuista, continúa colaborando en las revistas Gigamesh y Stalker, esta última consagrada al cine fantástico. También ha desarrollado numerosos cursos multimedia para Santillana Formación. Como escritor ha publicado la antología «En breve conquistaré esta tierra» (1996), las novelas «El ayer vacío» (1998) y «Bula Matari» (2000). En noviembre de este año aparece su nueva antología «Noches nabateas» así como un libro de ensayo sobre el fantástico en la literatura, del que ha sido coordinador. A principios de 2003 se espera la publicación de su novela «Tiempo prestado», en colaboración con Amadeo Garrigós.

**Juan Manuel Santiago** (Madrid, 1970) se licenció en la Filosofía y Letras (Historia Moderna y Contemporánea) por la Universidad Autónoma de Madrid. Tras colaborar en las revistas Blade Runner Magazine, Ciber Fantasy y la publicación on-line Ad Astra, asume la coordinación de las revistas Gigamesh, especializada en literatura fantástica, terror y ciencia ficción, y Stalker, consagrada al cine fantástico. Tras trabajar para la Biblioteca Nacional, se traslada a Barcelona en 2002 para continuar su labor al frente de las dos citadas revistas y realizar trabajos editoriales para la editorial Gigamesh. Como ensayista, ha publicado numerosos artículos y tiene en su haber la III mención Alfredo Benítez de Ensayo y el premio Ignotus 2000, por su artículo: ¡Bester! ¡Bester! Ofició como antologista, junto a Ramón Muñoz, en De profundis. Antología crítica de literatura fantástica (Artifex Ediciones, 2000). Colabora en las revistas Solaris (La Factoría de Ideas) y 2001 (Grupo Sirius), donde es responsable de una sección dedicada al cine. También ha participado en el libro de ensayo Las 100 mejores novelas de ciencia ficción del siglo XX (La Factoría de Ideas, 2001). Además, ha publicado numerosos relatos de ficción especulativa.