



Marlene Dietrich

ciclo

"MARLENE DIETRICH"



Edición 2002

Películas:

- ▶ "LA VENUS RUBIA"
- ▶ "MARRUECOS"

Hija de un oficial de la policía de la aristocracia prusiana y descendente de joyeros. Fue sometida a una estricta educación y pronto demostró sus magníficas aptitudes para la música y el canto. Empezó estudiando piano, para pasarse más tarde al violín, del que pensaba seriamente convertirse en una concertista. Formó su nombre artístico con las dos últimas sílabas de sus nombres de pila. Mientras estudiaba arte dramático tuvo la oportunidad de hacer pequeños papeles en obras teatrales y en películas mudas alemanas. Un año más tarde es seleccionada para un papel en "Tragedia de amor", película que marcará sus verdaderos inicios artísticos.

Su gran oportunidad en el cine le llega con el personaje de Lola-lola de "El ángel azul", y con él se cruza en su vida el director Josef von Sternberg, su "pigmalión" y eterno enamorado.

Josef von Sternberg la convirtió en mito erótico y en mujer fatal. Con él se le abrieron los caminos del nuevo mundo y de su mano entró en el cine americano. En Hollywood la convirtió en estrella con personalidad propia (la hizo adelgazar 15 kilos y le cambió el maquillaje para acentuar la palidez de su rostro). Este director la dirigió en siete películas.

En 1938 le llegó una oferta de Adolf Hitler con unas condiciones fabulosas pero Marlene Dietrich la rechazó haciendo patente su antinazismo. El ejército alemán nunca le perdonó que cantara a los norteamericanos y después de su muerte su tumba ha sido profanada por fanáticos nazis que dejaron en ella dibujos de cruces gamadas.

Se casó una sola vez (con Rudolf Sieber, quien también trabajaba en el mundo cinematográfico como ayudante de dirección) y de ese matrimonio nació su única hija, María, apodada Heidede. Mantuvo numerosos romances tanto con hombres como con mujeres que causaron notable escándalo. A finales de 1939, Marlene conoce en París a Jean Gabin y vive con él uno de sus más intensos romances, que finalizó después de rodar "La bella extranjera".

La última película que rodó fue "Gigolo" de David Hemmings en 1978.



"LA VENUS RUBIA"

Blonde Venus, EEUU, 1934. 80 min. B/N
Director: Josef Von Sternberg.
Interpretes: Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant, Dickie Moore.



Helen es una cantante de cabaret, que decide abandonar su trabajo para contraer matrimonio con Edward Faraday, un abogado científico entregado a su trabajo y al que la suerte no le sonríe demasiado en el aspecto económico.

Durante un viaje a Alemania, Edward contrae una grave enfermedad debida a sus investigaciones y se ve obligado a seguir un costoso tratamiento. Para sufragar los gastos de la enfermedad, Helen vuelve a cantar en nightclubs. Así conoce a Nick Townsend, un playboy que la enamora y con el que Helen inicia una nueva vida.

Cuando Edward regresa y descubre lo que está ocurriendo, quiere quitar a Helen el hijo que tuvo con ella. Al poco tiempo, abandonada por todos, Helen se da a la bebida y se derrumba sin remedio, y termina accediendo a entregarle el niño a su marido.

Sin embargo al cabo del tiempo, y una vez que llega al colmo de la degradación, Helen tiene la oportunidad de volver a trabajar en París, alcanzando inesperadamente el éxito y albergando nuevamente esperanzas de reconstruir su vida.



"MARRUECOS"

Morocco, EEUU, 1930. 90 min. B/N
Director: Josef Von Sternberg.
Interpretes: Marlene Dietrich, Gary Cooper, Emile Chautard





Basada en la novela "Amy Jolly" de Benno Vigny, la historia se centra en la relación entre Amy, una cantante de night club y Tom Brown, un miembro de la Legión Extranjera en tierras norteafricanas. La intrusión de un rico europeo que está a punto de conseguir la compañía -que no el amor- de la cantante, hace que ésta se de cuenta de la intensidad de sus sentimientos hacia el legionario. Cuando Brown parte con la compañía, Amy emprende su búsqueda internándose en el desierto -en una inolvidable escena en la que Marlene Dietrich renuncia a sus sofisticación despojándose de sus zapatos y empieza a andar trabajosamente por la arena- junto a las mujeres árabes que siguen a sus respectivos hombres.



© FICCAB 2006 Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de BENALMÁDENA