

Fernando Guillén



Edición 2002

homenaje y premio

Homenaje a FERNANDO GUILLÉN Premio "Ciudad de Benalmádena"

Películas:

► "EL CRIMEN DEL CAPITÁN SANCHEZ"

FERNANDO GUILLEN GALLEGO

Actor de teatro, televisión y cine español nacido en Barcelona el 22 de noviembre de 1932.

Cuando estudiaba en la Universidad ya demostró una clara vocación dramática que le llevó a participar activamente en el Teatro Español Universitario. Tal experiencia no sólo le ayudó a comprender el mundo escénico sino, también, a formarse como actor. Después pasó a formar parte de las Compañías Nacionales del Teatro María Guerrero y Teatro Español, para terminar formando su propia Compañía.

Dio sus primeros pasos cinematográficos en pequeños papeles, en películas como Un día perdido (1954), de José María Forqué, o La frontera del miedo (1957), de Pedro Lazaga. No obstante, su carrera dramática le reclamó especialmente a lo largo de los años cincuenta, época en la que trabajó no sólo en el escenario, sino también en televisión.

Fue uno de los rostros más frecuentes en los espacios dramáticos de TVE, donde debutó en 1958 con Pesadilla, una obra de William Irish realizada por Juan Guerrero Zamora. Cuando el programa Estudio 1 se consolidó (además de convertirse en una excelente escuela) como un referente en la televisión de mediados de los sesenta, Fernando estuvo presente en un elevado número de obras, tanto en solitario como al lado de su mujer, Gema Cuervo. También participó en algunas obras del espacio Novela (como "El momento de tu vida", "Lili", "Levántate y lucha", "Marie Curie", "El fantasma de doña Juanita", "Cebada para el señor", "La casa maldita", "Cuatro encuentros", "El cristo de la Vega", "Una fecha señalada", etc.) o Los encuentros ("El relevo", "Un ladrón se jubila", etc.) y fue habitual en las series de Adolfo Marsillach, Alberto González Vergel y Pilar Miró, entre otros realizadores.

A partir de los años sesenta intervino, ya con cierta regularidad, en el cine, aunque sus papeles no fueron de lo más agradecido. Ocupó lugares episódicos en Vida de familia (1963), de José Luis Font; Una señora estupenda (1967), de Eugenio Martín; Vente a Alemania, Pepe (1970), de Pedro Lazaga; o El adúltero (1975), de Ramón Fernández. Desde los primeros años ochenta, comenzó a ser tenido en cuenta para papeles protagonistas; así, por ejemplo, en El caso Almería (1983) y Redondela (1986), ambas de Pedro Costa, situación que se reforzó en la década siguiente cuando fue protagonista principal de La telaraña (1990), de Antoni Verdagué; Martes de carnaval (1991), de Pedro Carvajal y Fernando Bauluz; La fiebre del oro (1992), de Gonzalo Herralde, o La leyenda de la doncella (1995), de Juan Pinzas, entre otras.

No obstante, se confirmó como un actor capaz de asumir colaboraciones especiales, papeles cortos que él sabe interpretar con gran eficacia, sin encasillarse en una línea específica. Demostró desenvolverse con gran facilidad en el drama y la comedia, y deben recordarse a este respecto sus intervenciones en La puñalada (1989), de Jorge Grau, colaboración que la valió el Premio de la Generalitat de Catalunya; La noche oscura (1989), de Carlos Saura; Don Juan en los infiernos (1991), papel por el que recibió un Premio Goya; o ¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo? (1993), de Manuel Gómez Pereira, entre otras. Esta línea de colaboraciones se proyecta también en la televisión, medio para el que grabó la obra de teatro El chalet de Madame Renard en el año 2000.

En 1997 le fue concedida la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Es padre de los también actores Fernando y Cayetana Guillén Cuervo.



► "EL CRIMEN DEL CAPITÁN SÁNCHEZ"

Productora: R.T.V.E.,
Nacionalidad: España, 1989
Género: DRAMÁTICOS
Subgénero: TELESERIES
Director: Vicente Aranda
Guión: Alvaro del Amo.
Intérpretes: Fernando Guillén, Victoria Abril, Maribel Verdú.
Duración: 60'
V.O. en Castellano.



El Capitán Manuel Sánchez tuvo dos pasiones en su vida: el juego y su hija María Luisa. El incestuoso capitán obligaba a su familia a llevar una vida de miseria; cuando un viudo cincuentón requirió amores a María Luisa, el capitán se aperció de que iba a perder para siempre al objeto de sus amores...

La historia de un crimen real ocurrido en Madrid en 1913, fecha en que un cadáver descuartizado apareció en el interior de un saco.