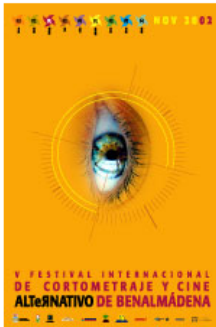


Miguel Littin



Edición 2002

Premio de dirección "Ciudad de Benalmádena" MIGUEL LITTING

Películas:

► "CRÓNICA PALESTINA. LOS CAMINOS DE LA IRA."

Cineasta chileno (Palmilla, 1942). Tras cursar estudios de Arte Dramático en la Universidad de Chile, debutó en la realización de forma brillante con una película inspirada en un suceso, El chacal de Nahueltoro , (1969), estudio del caso de un campesino que la miseria condujo al crimen y que la justicia condenó sin querer comprender las razones de su acción. En La tierra prometida , (1973), preocupado por restablecer la verdad sobre la Historia de su país, evocó con gran lirismo plástico la breve existencia del primer Gobierno socialista establecido en 1932 y derribado unos días más tarde por la fuerzas reaccionarias. El animador de Chile Films (de 1971 a 1973) tuvo que exiliarse por el golpe de Estado de 1973 contra Allende: se instaló en México y allí realizó Actas de Marusia (1976), poderosa y dramática reconstrucción de una masacre de mineros en huelga por el ejército en 1907. En El recurso del método , El dictador (1978) y La viuda Montiel , (1979), tomó sus distancias con la actualidad, pero sin dejar de hacer obra política, adaptando novelas de Alejo Carpentier y de Gabriel García Márquez con sentido agudo del espectáculo pero cierto academicismo estético. En 1982, realizó en Nicaragua Alsino y el cóndor , historia de un niño que soñaba con volar como un pájaro.



Filmografía

Tierra del fuego (1999)
Náufragos, Los (1994)
Sandino (1990)
Acta General de Chile (1986)
Alsino y el cóndor (1982)
Viuda de Montiel, La (1979)
Recurso del método, El (1978)
Actas de Marusia (1975)
Compañero presidente (1971)
Tierra prometida, La (1971)
Chacal de Nahueltoro, El (1969)
Por la tierra ajena (1965)

Documentales
1965 Por la tierra ajena
1971 Compañero Presidente
1974 Crónica de Tlacotalpan
1986 Acta General de Chile



“CRÓNICA PALESTINA. LOS CAMINOS DE LA IRA.”

Producción: Pepe Torres. Buenaventura Films. Chile, 2001.
Director: Miguel Littin.
Guión: Miguel Littin.
Fotografía: Sergio Armstrong. Color.
Investigación: Bruno Totoro.
Sonido: Ítalo Retman.
Género: Documental. Grabado con cámara digital.
Duración: 63 min.



Durante el mes de Mayo de 2001, el cineasta chileno Miguel Littin recorre la palestina histórica, registrando la vida cotidiana en medio de la guerra, más precisamente la distancia existencial que hay entre un niño que tira con una honda, piedras, contra tanques repletos de artillería. ¿Qué es lo que existe entre estos dos puntos antagónicos?. Es un diario de viaje, realizado mientras buscaba localizaciones para su próximo largometraje, La Última Luna y recorriendo con sus cámaras digitales la convulsionada región que va desde Cisjordania a la franja de Gaza.

La conmovedora lucha de los palestinos para preservar su independencia, valores culturales, y su derecho a vivir en paz, con la precisión de un periodista y la mirada de un descendiente director de un pueblo que se niega a vivir sin libertad.

Son los intereses de poder los que mueven a este conflicto, donde los medios de comunicación entregan la versión tendenciosa de un pueblo fanático, lleno de terroristas. Quise mostrar la forma en que los palestinos son despojados de su tierra y su existencia, lo que de cierta manera es un llamado al resto del mundo, como dice uno de los entrevistados para detener esta masacre".
Una mirada que está ausente de la discusión internacional sobre el conflicto, y que entrega pistas sobre la vida cotidiana de este pueblo: su actividad intelectual, las Universidades, y las zonas sitiadas por el estado israelí.
El documental es una mirada desde el lado palestino, hecha con inteligencia y sin fanatismo.

© FICCAB 2006 Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de BENALMÁDENA