

Sesiones Especiales

ciclo



Edición 2003

Edición LIBRO

Viñetas de celuloide,
El comic en el cine.



Actividades Paralelas

Últimas técnicas
de efectos especiales
en la postproducción
de cine

¿Cómo afrontar
un Casting?



english version

SESIONES ESPECIALES

Películas:

- Demasiado amor
- La habitación azul



DEMASIADO AMOR

Producción: Ernesto Rimoch y Andrés Santana para Artífice P.C.
Nacionalidad: España-México, 2001.
Director: Ernesto Rimoch.
Guión: Eva Saraga, Ernesto Rimoch.
Productoras asociadas: Laura Ruiz, Eva Saraga, Mima Fleurent
Director de fotografía: Gabriel Figueroa Flores
Música: Joan Valent
Directora artística: Gloria Carrasco
Montaje: Julia Juaniz



Intérpretes: Karina Gidi (Beatriz), Ari Telch (Carlos), Daniel Martínez (arquitecto), El vecino: Martín Altomaro (vecino), Raúl Méndez (Sergio), Ana Karina Guevara (Laura), Carmen Beato (Jackie), José Sefami (el jefe), María Rojo (tía Greta).
Duración: 100 min. V.O.E.

Sinopsis

Beatriz y su hermana Laura tienen un sueño: irse a otro país, poner una casa de huéspedes y vivir de las rentas. Como el dinero no les alcanza, deciden que una de las dos tendrá que partir y arrancar el proyecto. La que se quedará en México seguirá posteriormente a su hermana.

La suerte decide que sea Laura y no Beatriz quién viaje primero. En su soledad, Beatriz comienza a vivir tres vidas y tres ilusiones diferentes: por un lado, la de reunirse con su hermana en España, dejar el tedio de su trabajo en la oficina y llevar a término el proyecto de cambiar su vida. Por otro lado, la de ciertos amores fáciles, que le permiten juntar el dinero para sostener a su hermana en el extranjero, quien no ha podido encontrar un trabajo como estaba previsto inicialmente. Por último, la de un amor pasional que la hará descubrir su país y su realidad como no los había imaginado hasta entonces. En ese proceso lleno de contradicciones, Beatriz hará un largo viaje al interior de su ser. Un viaje que la llevará a concluir que la felicidad no está en otro lado, y que le permitirá reconocerse, reencontrarse y aceptarse a sí misma.

"Un cuento de hadas moderno que encabalga realismo y fantasía, verosimilitud poco común de Karina Gidi al frente de un reparto de actores, que claman un lugar en este renacimiento del cine mexicano".
Rafael Aviña / Reforma

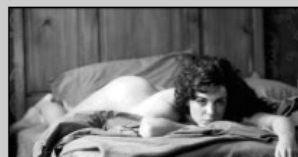
"Extraordinaria fotografía de Gabriel Figueroa hijo, pasando por las impecables actuaciones y el excelente guión que logra momentos de verdadera emotividad al lado de geniales toques de humor, logran redondear un filme de calidad internacional."
Enrique González / Mural (Reforma Guadalajara)

"Simpática comedia de ribetes fantasiosos sobre el cambio radical en la vida de una mujer solitaria que a partir del encuentro casual con un galán seductor, se abre al mundo del goce sexual y la liberación personal"
Leonardo García Tsao / La Jornada



LA HABITACIÓN AZUL

Producción: Carlos Payán, Epigmenio Ibarra e Inna Payán.
Nacionalidad: México y España, 2002.
Dirección: Walter Doehner.
Guión: Vicente Leñero y Walter Doehner; basado en la novela de Georges Simenon.
Música: Douglas Bowne y Ruy García.
Fotografía: Serguéi Saldívar Tanaka.
Montaje: Walter Doehner y Juan Fernández.
Vestuario: Mónica Neumaier.
Interpretación: Juan Manuel Bernal (Toño), Patricia Llaça (Andrea), Elena Anaya (Ana), Margarita Sanz (Dora), Damián Alcázar (Garduño), Mario Iván Martínez (Nicolás), José María Yazpik (Roberto).
Duración: 95 min. V.O.E.



Sinopsis

La Habitación Azul es el relato sobre un reencuentro entre un hombre y una mujer años más tarde de su etapa de estudiantes. En el pasado Toño (Juan Manuel Bernal) y Andrea (Patricia Llaça) estuvieron enamorados, aunque fueran incapaces de demostrarlo. Ahora, mucho tiempo después, ambos vuelven a coincidir cuando Toño regresa a su ciudad de origen, pero con una gran diferencia: los dos están casados. Aún así, Toño y Andrea no podrán reprimir su pasión y se lanzarán a una aventura que traerá terribles consecuencias para ellos y para todo su entorno. El título de la cinta hace referencia al lugar de encuentros de la pareja, una habitación azul de un hotel.

Lo primero que se nota en esta película es la mano en el guión del maestro Vicente Leñero, quien se encarga de construir todo el drama que invade a los habitantes del pueblo, quienes se ven obligados a reaccionar ante la relación pecaminosa de

esta pareja infiel: las solteronas que no dejan de chismorrear, el cartero metomentodo, el frustrado comandante de policía, la mucama calenturienta, pero sobre todo una madre sobreprotectora interpretada -soberbiamente- por Margarita Sanz, quien da vida a Dora, una mujer amargada y atormentada por sus fantasmas.

Doehner no niega su cuna telenovelera ("Demasiado Corazón", "El Amor de mi Vida"), y nos entrega un trabajo limpio y correcto en el que logra (como si se tratara de episodios) plasmar el suspense, el drama y el amor en cada escena, contando además con la buena confección fotográfica de Serguei Saldivar Tanaka. La Habitación Azul es una cinta que se disfruta en todo momento y que no engaña a nadie; la película es un melodrama con toda sus consecuencias, pero siempre muestra verdad, pulcritud cinematográfica y buen hacer actoral.

Aparte de esto, La Habitación Azul es una buena propuesta que sin duda, fue uno de los máyores éxitos de taquilla del año en México.

© FICCAB 2006 Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de **BENALMÁDENA**