

Libro'03

libro'03



Edición 2003

Edición LIBRO

Viñetas de celuloide,  
El comic en el cine.



Actividades Paralelas

Últimas técnicas  
de efectos especiales  
en la postproducción  
de cine

¿Como afrontar  
un Casting?



english version

## VIÑETAS DE CELULOIDE, EL COMIC EN EL CINE

Edición 2003 del libro sobre el comic en el cine

Autor: José Miguel Pallarés



La relación entre la magia de viñeta y la del fotograma nos ha acompañado desde hace muchas décadas, tantas que casi ha pasado desapercibida, como ocurre con los hechos cotidianos. Y en este momento el idilio entre ambas disciplinas artísticas, cómic y cine, atraviesa uno de sus momentos más dulces. Este ensayo pretende recoger los hitos más señeros de ese «romance artístico» en virtud del cual las creaciones del noveno arte que no son superhéroes (Akira, From Hell, La liga de los hombres extraordinarios, El cuervo, El príncipe Valiente, Dick Tracy, Blade, Mortadelo y Filemón, El hombre enmascarado, Popeye, Faust, La bóveda de los horrores, Astérix y Obélix: misión Cleopatra, Camino a la Perdición, Los hombres de negro, El monje, etc.) se han adaptado a la gran pantalla.

El desaparajo, la creatividad y la frescura del cómic, acreditados durante más de un siglo, insuflan ese aire nuevo a la industria cinematográfica. Además, el avance de los efectos especiales ha ayudado a que las maravillas del trazo puedan adaptarse y engañar a la pupila del espectador, convirtiéndose el argumento y la elección de los actores encargados de dar vida a los mitos del tebeo en el principal caballo de batalla.

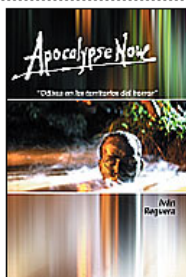
La relación no es pacífica, como en cualquier relación, ya que a menudo el aficionado al tebeo ve excesivas licencias e infidelidades al cómic en la adaptación fílmica y, por otra parte, el espectador aprecia excesivas deudas con el grafismo y el mundo de la viñeta. Ese puente que nos lleva de la viñeta al fotograma merece una atención especial, por sus logros, su continuidad en el tiempo y su dificultad, dado que la recreación de un mundo personal y subjetivo, en grafismo, escenario y argumento nunca resultó tarea sencilla.

Pero esta mutua fascinación no sólo nos permite ahondar en el estudio de estas adaptaciones sino que ofrece la posibilidad de efectuar un repaso retrospectivo a algunos de los momentos de mayor creatividad del mundo de la viñeta, y ese es, sin duda, el objetivo final de este libro.

Autor: José Miguel Pallarés

José Miguel Pallarés (Zaragoza, 1966) se licenció en Derecho en la Universidad de Zaragoza. Posteriormente, se trasladó a Madrid donde ha desarrollado la práctica totalidad de su actividad profesional. Ha trabajado como guionista y teórico de cómic para las editoriales Toutain, Planeta, Megamultimedia y Quepuntos. Fruto de esta actividad, han aparecido dos álbumes: «Seis postdatas a un tiempo» (1996) y «Bram el yacoi» (2002). Fue subdirector de la revista Medusa para el portal Navegalia y redactor jefe de la revista literaria Solaris (La Factoría de Ideas), cargo que abandonó para asumir la dirección de la colección de narrativa fantástica Avalon. Alternando con su labor como traductor y ensayista, como «Las cien novelas de ciencia ficción del siglo XX» (La Factoría de Ideas, 2001) y prologuista, continúa colaborando en las revistas Gigamesh y Stalker, esta última consagrada al cine fantástico. También ha desarrollado numerosos cursos multimedia para Santillana Formación. Como escritor ha publicado la antología «En breve conquistaré esta tierra» (1996), las novelas «El ayer vacío» (1998) y «Bula Matari» (2000). En noviembre de este año aparece su nueva antología «Noches nabateas» así como un libro de ensayo sobre el fantástico en la literatura, del que ha sido coordinador. Ya el año pasado presentó en el Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena el libro «Porque yo tengo un arma y tú no. La guerra de los Balcanes en el cine». A principios de 2003 ha publicado su novela «Tiempo prestado», en colaboración con Amadeo Garrigós.

Otros títulos publicados por el FICCAB



**Apocalypse Now**  
Odisea en los territorios del horror  
Iván Reguera  
2001



**Porque yo tengo un arma y tú no**  
La guerra de los Balcanes en el cine  
José Miguel Pallarés y Juan Manuel Santiago  
2002