

John Schlesinger



Edición 2003

Edición LIBRO

Viñetas de celuloide,
El comic en el cine.



Actividades Paralelas

Últimas técnicas
de efectos especiales
en la postproducción
de cine

¿Como afrontar
un Casting?

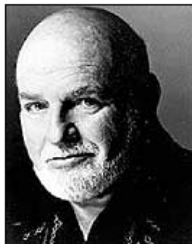


english version

recuerdo

John Schlesinger (1926 – 2003)

Recuerdo John Schlesinger



Schlesinger, nacido en Londres en 1926, fue un gran innovador y de los primeros directores en introducir la temática homosexual en las películas británicas y de los grandes estudios de Hollywood. Su carrera comenzó como actor, antes de crear sus propios cortometrajes para la BBC.

Entre sus primeros trabajos se encuentra el documental 'Terminus', que obtuvo varios galardones, incluyendo el León de Oro del Festival de Venecia y el Premio de la Academia Británica. Schlesinger debutó como director de cine con 'Esa clase de amor', con Alan Bates, que obtuvo el Oso de Oro del Festival de Berlín.

Su siguiente película fue 'Billy Liar', que contó con la actriz británica Julie Christie en su primer papel como protagonista.

Posteriormente dirigió el gran éxito 'Darling', también protagonizada por Christie, una exitosa aunque leve sátira que encumbró a la actriz y lanzó al director a Hollywood, y que obtuvo el premio de la Crítica de Nueva York al mejor director y su primera nominación al Oscar.

El éxito de esta película sobre una mujer y su amistad con un hombre homosexual le permitió ahondar más en el tema gay en su futura filmografía. Schlesinger dirigió una vez más a Christie en la aclamada 'Lejos del mundanal ruido', antes de dirigir el hito que supuso 'Cowboy de medianoche', que también marcó el inicio de su fructífera colaboración con el productor Jerome Hellman.

El filme --todo un icono de la cultura popular moderna-- recibió varios galardones, incluyendo el Oscar a mejor película, mejor guión y mejor dirección, y convirtió en estrella a Dustin Hoffman y sobre todo a Schlesinger. Además de tres Oscar, 'Cowboy de medianoche' también recibió un premio de la Academia Británica y el Directors Guild of America Award al mejor director.

Después de este éxito, Schlesinger obtuvo otra nominación al Oscar por su dirección en 'Sunday, Bloody Sunday'. Entre sus otros créditos destacan 'The day of the locust', 'Marathon Man' que le volvió a reunir con Dustin Hoffman esta vez en la cúspide de su carrera.

Trabajaría después con un primerizo Richard Gere en la estimable 'Yanquis' (Yanks, 1979), luego dirigió 'Desmadre en la autopista' (1981), y 'Los creyentes' (1987), una inesperada incursión en el cine terrorífico en la que trató con singular fuerza evocativa el tema de la santería con un impagable Martin Sheen.

Muy poco tiempo después dirigió 'Madame Sousatzka' (1988) con Shirley Maclaine; 'Pacific heights', 'De repente, un extraño' y 'El inocente', protagonizada por Anthony Hopkins e Isabella Rossellini. Entre sus últimos largometrajes se encuentran 'Ojo por ojo' (1996), para Paramount Pictures con Sally Field y Kiefer Sutherland, y la última 'Algo casi perfecto' (2000) protagonizada por la cantante y actriz Madonna, que narra la historia de una mujer que tiene un hijo con un amigo homosexual.

La homosexualidad fue un tema siempre recurrente en la filmografía de Schlesinger, que se declaró gay en los primeros años de su carrera y vivía abiertamente en pareja con Michael Childers desde finales de los 60.

Además de sus largometrajes, Schlesinger ha dirigido con gran éxito diversos proyectos para la televisión británica, incluyendo 'An Englishman Abroad', 'Separate Tables' y 'A Question of Attribution', que obtuvo el premio de la BAFTA al mejor programa dramático.

Schlesinger también ha aportado su talento al teatro, dirigiendo diversas obras para la Royal Shakespeare Company y el National Theater, incluyendo las producciones de 'Timón de Atenas', 'Heartbreak House', 'Julio César' y 'True West', de Sam Shepard.

Schlesinger debutó como director operístico en el Covent Garden londinense, con una producción de 'Los Cuentos de Hoffman', protagonizada por Plácido Domingo, y desde entonces ha dirigido las óperas 'El caballero de la Rosa' para la Royal Opera House y 'Un Baile de Máscaras', de Verdi, para la edición de 1989 del Festival de Salzburgo.

En 1970 fue honrado por la Reina Isabel II con el nombramiento como Commander of the British Empire. Pese a mantener dos casas, una en California y otra en Reino Unido, Schlesinger siempre se consideró británico y conservó su estatuto de residente extranjero en Estados Unidos.

Falleció el pasado 27 de julio en California.

COWBOY DE MEDIANOCHE

Título original: Midnight Cowboy.
Nacionalidad: USA, 1969.
Producción: Jerome Hellman para United Artist.
Dirección: John Schlesinger.
Guión: James Leo Herlihy, Waldo Salt.
Fotografía: Adam Holender. Color.
Música: John Barry. Tema Harry Nilsson
Montaje: Hugh A. Robertson
Intérpretes: Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles,
John McGiver, Brenda Vaccaro, Barnard Hughes, Ruth White, Jennifer Salt, Gilman Rankin.
Duración: 113 min. V.O.S.E.



Sinopsis

Joe Buck (Jon Voight) es un rudo pero atractivo tejano, que desea abandonar su vida pueblerina para triunfar en la Gran Manzana. Su sueño es llegar a ser un gigoló de prestigio en la Ciudad de los Rascacielos, así que no dudará en dejar su Tejas natal para empezar una nueva vida en Nueva York. Sin embargo, las cosas no resultan tan fáciles como suponía, ya que las neoyorquinas no parecen estar demasiado receptivas a sus encantos. No es de extrañar que finalmente tenga que recurrir a prostituirse con hombres para conseguir algo de dinero.

En la gran ciudad se hace amigo inseparable de Ratso (Dustin Hoffman), un lisiado con una enfermedad pulmonar grave, que malvive en un apartamento abandonado en miserables condiciones. Aunque en un principio ambos no se llevaron muy bien, pronto se aliaron para intentar ganar el dinero suficiente para cumplir el sueño de

Katso: viajar a Florida.

Schlesinger desmitifica el sueño americano con la dura pero emocionante relación que se establece entre Voight -un inocente tejano dispuesto a seducir a las neoyorquinas- y Hoffman -un lisiado tuberculoso del Bronx nacido perdedor-. Dos tipos marginales en busca de fortuna, -que sólo encuentran refugio compartiendo sus sueños- y un implacable retrato de la jungla neoyorquina componen este intenso drama, título emblemático de los años sesenta. Magnífico dúo protagonista y la canción de Harry Nilsson acaban por redondear esta oscarizada cinta que cosechó un gran éxito de crítica y público.

Una película dura, agria, desesperanzada, un retrato complejo y apabullante, en el que los personajes, casi sombras, sueñan con huidas hacia adelante.
(Miguel Ángel Palomo: Diario El País)

Synopsis

Joe Buck (Jon Voight) it is a rude one but Texan attractiveness that wants to abandon their rustic life to triumph in the New York city. Their dream is to end up being a gigoló of prestige in the City of the Sky-scrapers, so won't doubt to leave its native Texas to begin a new life in New York. However, the things are not as easy as it supposed, since the New Yorkers don't seem to be too receptive to their charms. It is not of missing that finally has to appeal to prostitute with men to get something of money.

© FICCAB 2006 Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de BENALMÁDENA