



Leni Riefensthal

recuerdo

Leni Riefensthal (1902-2003) Recuerdo Leni Riefensthal



Edición 2003

Edición LIBRO

Viñetas de celuloide,
El comic en el cine.



Actividades Paralelas

Últimas técnicas
de efectos especiales
en la postproducción
de cine

¿Como afrontar
un Casting?



english version

"Siempre anduve a la búsqueda de lo insólito, de lo maravilloso y de los misterios de la vida". Así es como comenzaba Leni Riefensthal su libro de memorias. Una mujer polémica, pero sin lugar a dudas una de las más grandes artistas del siglo XX. La visión de su ojo tras la cámara y sus innovadoras ideas, aún hoy inmersos como estamos en plena era digital, no han sido superadas.

Leni nació en Berlín en 1902. Comenzó su carrera como bailarina, hasta que una lesión de menisco la alejó temporalmente de la escena.

Era el año 1924, una casualidad la llevó a ver una película del Dr. Arnold Fank sobre los montes dolomitas. Quedó tan impresionada por estas imágenes, que no paró hasta ponerse en contacto con él.

Fank escribió para ella la que sería su primera película, El Monte Sagrado. Este fue el principio de una estrecha colaboración que se prolongaría durante muchos años. Leni sobrevivió a las más duras condiciones de trabajo, escalando montañas con los pies descalzos, dejándose sepultar por aludes de nieve, pero también aprendió a mirar a través de la cámara.

Gracias a otra película, El acorazado Potemkin de Eisenstein, que la cautivó por su revolucionaria técnica, fue consciente por primera vez de que el cine podía ser también una forma de arte.

Fueron años de éxitos en los que poco a poco se fue labrando una reputación. Fundó su productora y tuvo las más variadas ofertas, incluyendo la de emigrar a Hollywood y convertirse en una gran estrella.

En 1932 dirigió La luz azul, que tras ser premiada en Venecia, la lanzó a la fama internacional. En ese año tuvo también un encuentro que marcaría el resto de su vida. Estaba a punto de salir de viaje hacia Groenlandia, donde debía interpretar el papel de una aviadora en una película de la Universal, cuando recibió una sorprendente invitación, Hitler quería conocerla. Era un gran admirador de sus películas y estaba impresionado por la valentía de una guapa y joven mujer, que resistía sin dejarse dominar, a las presiones de la industria cinematográfica.

Volvieron a verse medio año después. Hitler sentía un creciente interés por todo lo que se relacionaba con ella. Leni se fue dando cuenta progresivamente de los peligros de esa amistad y se fue distanciando. No quería verse envuelta en intrigas políticas. Respetaba la figura del Hitler que prometía sacar a Alemania de la miseria, pero rechazaba sus ideas racistas. Conoció también a Goebels, a quien detestaba profundamente y con quien se enfrentó en numerosas ocasiones siendo éste ya Ministro de Propaganda.

Con la subida al poder del Tercer Reich, se vio obligada a aceptar la dirección de dos documentales sobre el congreso del partido, El triunfo de la fe (1933) y El triunfo de la voluntad (1936), esta última obtuvo el Premio Nacional de Cinematografía, la medalla de oro en la Bienal de Venecia, y medalla de oro también en la Exposición Universal de París en 1937. También realizó un corto sobre la Wehrmacht para acallar las críticas de los generales, furiosos de que el Führer hubiera encargado "tan honrosa tarea" a una dama.

Mientras tanto estuvo viajando por España para rodar los exteriores de Tierra Baja, que acabaría aparcada por falta de financiación.

Precursora de tomas que serán clásicas, utilizaba el travelling de modo completamente innovador.

Su siguiente trabajo fue Olimpiada, una epopeya sobre los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936. En esta película tuvo a 60 operadores trabajando a sus órdenes y experimentó con métodos revolucionarios para la época. Mandó colocar ruedas bajo las cámaras para poder seguir la marcha de los atletas y cavar fosos en el estadio para captar los saltos desde una perspectiva aérea. Se valió de un objetivo de 600 mm. el de más largo alcance y de una cámara subacuática, ideada especialmente por uno de sus colaboradores para los saltos de trampolín.

El resultado fueron más de 400.000 metros de película, que tardaron cuatro meses en visionar. El trabajo de montaje duró casi dos años.

Esta fue una época no exenta de intrigas y maquinaciones, sobretodo por parte del Ministerio de Propaganda que quería hacerse con el control de la película.

Se estrenó el 20 de abril de 1938, el día en que Hitler cumplía años. Obtuvo un gran éxito tanto de público como de crítica y Leni emprendió una triunfal gira por Europa, avalada por un nuevo León de Oro conseguido en el Festival de Venecia.

Había conseguido su objetivo, crear una película cuyo interés perdurara con el tiempo.

Más tarde, en 1968, conoció a Horst Kettner, un joven cámara al que ella entrenó y que desde entonces se convertiría en su más estrecho colaborador. Junto a él se atrevió a adentrarse todavía más al Sur, en el interior de los remotos closed districts de Sudán, en busca de nuevas tribus que hubieran tenido poco o ningún contacto con el hombre blanco. Su primer libro sobre los Nuba tardó diez años en publicarse. Sus enemigos volvieron a la carga acusándola de fascista. Algunos intelectuales alemanes creyeron ver en la perfección de estos atléticos desnudos, reminiscencias de la ideología nazi.

Un nuevo revés para esta mujer que siempre defendió la autonomía estética del arte.

Con 92 años era una entusiasta buceadora. Había conseguido su certificado en Mombasa a la edad de 71 años y se había recorrido medio mundo buceando.

Cada mañana organizaba con una envidiable disciplina las inmersiones y las tomas que quería para ese día. Era una mujer de carácter, acostumbrada a mandar pero a la vez afectuosa y amable con todo el mundo.

Realizaba dos inmersiones diarias excepto los domingos, que los dedicaba a descansar y a contestar su enorme correspondencia.

Aunque fuera del agua tenía que ser ayudada porque su menudo cuerpo no hubiera podido soportar tanto peso, bajo ella se la veía disfrutar con su ingravidez como si fuera una niña. El pasado mes de febrero había sobrevivido milagrosamente al estrellarse la avioneta en la que viajaba por África.

Aquejada de cáncer y debilitada por las lesiones sufridas en varios accidentes, Riefensthal falleció en su residencia del pueblo bávaro de Poecking a la edad de 101 años. Según su compañero Horst Kettner, "su corazón, simplemente, dejó de latir".



DÍA DE LIBERTAD

Título original: Tag der Freiheit – Unsere Wehrmacht.
Nacionalidad: Alemania, 1935.
Producción: Leni Riefenstahl Studio Film.
Director: Leni Riefenstahl.
Fotografía: Walter Frenz, Albert Kling, Willy Zielke, Hans Ertl, Heinz von Jaworsky, Guzzi Lantschner, Otto Lantschner, Kurt Neubert.
Música: Peter Kreuder.
Montaje: Leni Riefenstahl.
Género documental.
Duración: 25 min.
Partiuras musicales, sin diálogos.



Sinopsis

(...) Tras un regreso de los Dolomites, tuve que ir dos días a Nuremberg para cumplir la promesa de rodar allí un corto sobre los ejercicios de la Wehrmacht en el congreso del partido del reich en 1935. Era la esperanza que con indignación de los generales no había incluido en El Triunfo de la voluntad. Para este trabajo se contrataron a quince operadores, entre ellos al genial Zielke. Aparte de los ejercicios de la Wehrmacht, que se efectuaron en un día, no tuvimos que hacer más toma de secuencia alguna.

Así se originó un film corto de una duración de veinticinco minutos aproximadamente, para el que Peter Kreuder compuso una música muy briosa. Recibió el título de Día de Libertad. Mi firma que desde 1934 se llamaba Reichsparteitag Film, vendió la película a la UFA, que la puso en el programa accesorio como "locomotora" para una de sus películas con argumento más flojo (...)

Extracto de Leni Riefenstahl, Memorias, 1987.

Synopsis

(...) After a return of the Dolomites, I had to go two days to Nuremberg to complete the promise of filming a short-film one there on the exercises of the Wehrmacht in the congress of the party of the reich in 1935. It was the hope that had not included in "Triumph des Willems" with the generals' indignation. For this work they were hired to fifteen operators, among them to the brilliant Zielke. Apart from the exercises of the Wehrmacht that were made in one day, we didn't have to make more taking of sequence some.

This way originated approximately a short film of a duration of twenty-five minutes, for the one that Peter Kreuder a very energetic music composed. Received the title by "Day from Freedom". My signature that from 1934 Reichsparteitag Film called herself, he/she sold the movie to the UFA that put it in the accessory program as "locomotive" for one of its movies with slack argument (...)



EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD

Título original. Triumph des Willens. Inglés: Trimph of Will.
Nacionalidad: Alemania, 1934.
Producida y dirigida: Leni Riefenstahl.
Fotografía: Sepp Allgeir, Karl Attenberger y Werner Bohne. B/N.
Guión: Leni Riefenstahl y Walter Ruttmann.
Música: Herbert Windt.
Género: documental.
Duración: 114 min. V.O.S.E.



Sinopsis

El Triunfo de La Voluntad, fue la película más famosa hecha en la era Nazi y la que hizo de Leni Riefenstahl una de las directoras más famosas del mundo. Es una de las películas más impactantes e influyentes jamás realizadas. Fue un ejemplar y brillante cine propagandístico. Este documental trata sobre el VI Congreso del Partido Nazi en Nuremberg.

Ayudó a impulsar el poder del estado Nazi y hacer una declaración necesaria de disciplina y orden para los Nazis en 1934. Esta película tuvo un impacto tremendo en los alemanes, especialmente en los jóvenes. Su diverso estilo fue utilizado posteriormente por el director americano Frank Capra en sus documentales de guerra.

Podría bien ser la película propagandística más clásica de todos los tiempos. El impacto de la película, probablemente, fue un factor en la decisión Aliada de celebrar juicios para crímenes de guerra en Nuremberg -el asiento ideológico del poder Nazi-.

1934 fue un año crítico para los Nazis. Fue el segundo año de gobierno del II Reich. La ejecución por parte de Hitler de Röhm, otros comandantes de la SA, y una variedad de otros oponentes en la Noche de los Cuchillos Largos había traído un sentimiento de desunión y desorden. Justo lo que los Nazis habían prometido eliminar. La acción en contra de la SA había comprado la lealtad de la Wehrmacht. Ahora era importante convencer a los alemanes que la gran Alemania estaba unida y que apoyaba fuertemente al Führer y al partido Nazi. El Congreso del Partido en 1934 daba la oportunidad para hacer esa declaración. Hitler necesitaba un realizador de películas capaz de crear una película que daría esa imagen.

Synopsis

"Triumph of Will", was the most famous movie made in the era Nazi and the one that made of Leni Riefenstahl one of the most famous directresses in the world. It is one of the movies more impact and influential never carried out. It was a copy and brilliant propagandistic cinema. This documentary tries on the VI Congress of the Party Nazi in Nuremberg.

It is helped to impel the power of the state Nazi and to make a necessary declaration of discipline and order for the Nazi in 1934. This movie had a tremendous impact in the Germans, especially in the youths. Their diverse style was used later on by the American director Frank Capra in its documentaries of war.