



Gregory Peck



Edición 2003

Edición LIBRO

Viñetas de celuloide,
El comic en el cine.



Actividades Paralelas

Últimas técnicas
de efectos especiales
en la postproducción
de cine

¿Como afrontar
un Casting?



english version

recuerdo

Gregory Peck(1916-2003)
Recuerdo Gregory Peck



Eldred Gregory Peck nació en La Jolla, California, el 5 de abril de 1916. al hablar de él, lo hacemos, sin duda, de uno de los galanes más importantes del cine americano, que, además, mantuvo durante su vida una imagen de hombre bueno, justo y caballeroso. John Huston llegó a afirmar de él: Greg es uno de los hombres más buenos y rectos que he conocido y tiene verdadera talla moral. Su carrera es de las más longevas que ha dado el cine, gracias a una estupenda conservación física que le ha permitido trabajar en primera línea durante más de cuarenta años, sin grandes altibajos.

Fue descubierto por David O´Selznick tras visionar unas pruebas de fotogenia, pero su primer éxito le llegaría con la Fox, con sólo dos películas a sus espaldas con Las llaves del reino (1944). A partir de hay tuvo la gran suerte de obtener papeles excepcionales y que solían exigir gran calidad artística, lo que le elevó a la fama con gran facilidad. Así se suceden grandes títulos, como el ya citado y El valle del destino (1945), rodado con la Metro; Recuerda (1945), junto a la recordada Ingrid Bergman y bajo la tutela de Alfred Hitchcock; y El Despertar (1946) junto a Jane Wyman. Como colofón a esta década maravillosa, protagonizó la mayor apuesta de David O´Selznick desde Lo que el viento se llevó: Duelo al Sol (1946). En ella interviene junto a Joseph Cotten y Jennifer Jones. El film posee uno de los finales más recordados de la historia del cine. Fue un espectacular éxito de crítica y público. Dirigido por Elia Kazan, participa en La Barrera Invisible (1947), polémico film debido a que trata el asunto del antisemitismo en EEUU, y que ganó el Oscar de ese año a la mejor película. Continúa una buena racha de películas con títulos como El gran pecador junto a Ava Gardner; de nuevo a las órdenes de Hitchcock en El proceso Paradine (1948); y un buen western junto a Anne Baxter, Cielo Amarillo (1949).

Su mayor error fue no aceptar ser el sheriff perseguido y agobiado por unos matones en un pequeño pueblo del oeste: Solo ante el peligro, papel que le valió un Oscar a Gary Cooper. En los 50 ya no tenía esa belleza juvenil, pero su madurez fue muy bien acogida por el público y participó en grandes y exitosas películas como Las nieves del Kilimanjaro; la muy dulce Vacaciones en Roma (1953), con la que comienza una serie de comedias tales como El millonario (1954) y Mi desconfiada esposa (1957) de Vicente Minnelli y junto a Lauren Bacall. Tras la muy aburrida El hombre del traje gris, el título lo dice todo, interpreta al capitán Ahab en Moby Dick de John Huston, cuyos exteriores se rodaron en España.

Durante la Nochevieja de 1955, se casó por segunda vez con la periodista francesa Verónica Pasan, lo que redujo sus apariciones en los años siguientes. Su vuelta se produjo con un western de dimensiones gigantescas: Horizontes de Grandeza (1958) de William Wyler, que fue a la postre uno de sus mayores éxitos, ayudado por un reparto excepcional, encabezado por Charlton Heston y Jean Simmons, y cuyo papel es el contrapunto del que interpretase en Duelo al Sol. Matar a un Ruiseñor restauró su prestigio, ganó un Oscar, y le hizo millonario, participaba de los beneficios de taquilla y ganó más de un millón de dólares. Durante los 60 su reputación se mantuvo intacta, interviniendo en títulos como Arabesco (1966) junto a Sofia Loren; El oro de Mackenna (1969); y Los Cañones de Navarone. En los 70 interpretó al doctor nazi Josef Ménguele en La Profecía, además de llevar a cabo una importante faceta como productor.

En 1976 se produce un hecho trágico: su hijo Johnatan muere de forma violenta sin que se hayan podido aclarar nunca los hechos. Durante los últimos años vivió cómodamente teniendo el reconocimiento del público, como demuestra la buena acogida que tuvo Gringo Viejo(1987), protagonizada por un Peck de 78 años. Su última aparición se produce en El cabo del miedo (1991). Gregory Peck, ante todo un hombre bueno, falleció el jueves 12 de junio de 2003 en su casa de Bel Air.

MATAR UN RUISEÑOR

Título Original: To Kill a Mockingbird.
Productor: Alan J. Pakula.
Nacionalidad: USA, 1962.
Director: Robert Mulligan.
Guión: Harper Lee, Horton Foote.
Fotografía: Russell Harlan. B/N.
Música: Elmer Bernstein.
Intérpretes: Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alfort, John Megna, Frank Overton, Rosemary Murphy, Ruth White, Brock Peters, Estelle Evans, Paul Fix, Collin Wilcox Paxton, James Anderson, Alice Ghostley, Robert Duvall, William Windom, Crahan Denton, Richard Hale.
Duración: 124 minutos. V.O.S.E.



Sinopsis

En Maycomb, Alabama, durante los años treinta, Atticus Finch (Gregory Peck), un abogado provinciano, lucha por reducir al mínimo los rasgos de odio y prejuicios de sus hijos, huérfanos de madre, Scout (Mary Badham) y Jem (Phillip Alfort). El suyo es un hogar feliz, en la que ayuda con gran eficacia Calpurnia (Estelle Evants), el ama de llaves.

Un joven visitante del vecindario, Dill (John Megna), queda prendado de Maycomb al mostrarle, los niños, Scout y Jem a la excéntrica Sra. Dubose y la abandonada casa con tintes fantasmagóricos, en la que ha tenido escondido durante años a Boo Radley (Robert Duvall), un perturbado mental.

Cuando Tom Robinson (Brock Peters), un joven negro que trabaja en la granja de Bob Ewell (James Anderson) –bastante aficionado a la bebida, por cierto-, es acusado por éste, de ultrajar a su hija, Mayella (Collin Wilcox), se nombra a Atticus para que defienda a Tom. En la escuela, Scout se mete en peleas porque sus compañeros de clase ridiculizan los esfuerzos legales de su padre.

Tras conseguir evitar un linchamiento, Atticus demuestra aparentemente la inocencia de Tom en el tribunal, pero el jurado emite un veredicto de culpabilidad.

Atticus cree que puede hacer que el fallo sea revocado en un tribunal superior, pero Tom trata de escapar y lo matan. El granjero Ewell clama venganza para Atticus por sus tácticas en los tribunales.

Brillante adaptación cinematográfica de la novela homónima de la escritora Harper Lee realizada por un inspirado Robert Mulligan, quien, en base a la evocación cuasi lírica de una mujer en su vivaz e inocente niñez, recrea una atmosférica historia aposentada en el error del prejuicio, la lucha por la justicia social y la propia definición de la misma como esencia básica de la trama.

Con producción de Alan J. Pakula y guión de Horton Foote, Matar un ruiseñor despliega un maravilloso relato, amalgamando drama judicial, iniciación existencial, intriga, vinculación familiar y suspense, en un cóctel determinado para la denuncia de la situación social injusta, sea el aislamiento del diferente, la falta de comprensión hacia el extraño o la aprensión racial.

La admirable ilustración de personajes, el sensible tacto de Mulligan y la lograda ambientación son elementos sobresalientes de un título de hermosa fotografía y espléndidas interpretaciones.

Los niños están soberbios, la escalofriante aparición de Robert Duvall, en su debut en la pantalla grande, resulta sensacional, y Gregory Peck compone magistralmente un personaje colmado de bonhomía, tolerancia y sabiduría, que le supuso un merecido Oscar a la mejor interpretación.

1963 Ganadora Oscar Academy Awards, USA Mejor actor Gregory Peck

1963 Ganadora Oscar Academy Awards, USA Best Mejor Dirección artística a Henry Bumstead, Oliver Emert y Alexander Golitzen

1963 Ganadora Oscar Academy Awards, USA Mejor Guión adaptado a Horton Foote.

1963 Ganadora Gary Cooper Award Cannes Film Festival Robert Mulligan

1963 Ganadora Golden Globe Golden Globes, USA Best Film Promoting International Understanding

1963 Ganadora Golden Globe Golden Globes, USA Best Motion Picture Actor - Drama Gregory Peck

1963 Ganadora Golden Globe Golden Globes, USA Best Motion Picture Score Elmer Bernstein

1999 Ganadora PGA Hall of Fame - Motion Pictures PGA Golden Laurel Awards Alan J. Pakula

1963 Ganadora WGA Screen Award Writers Guild of America, USA Best Written American Drama Horton Foote

Synopsis

In Maycomb, Alabama, during the years thirty, Atticus Finch (Gregory Peck), a provincial lawyer, fights to reduce to the minimum the features of hate and his children's prejudices, mother's orphans, Scout (Mary Badham) and Jem (Phillip Alfort). his is a happy home, in which helps with great effectiveness Calpurnia (Estelle Evants), the owner of keys.

The neighborhood's young visitor, Dill (John Megna), it is been captivated from Maycomb when showing him, the children, Scout and Jem to the eccentric Mrs. Dubose and the abandoned house with tints fantasmagóricos, in which has had hidden during years to Boo Radley (Robert Duvall), a perturbed mental.

When Tom Robinson (Brock Peters), a black youth that Ewell works in Bob's farm (James Anderson) - quite fond of the drink, by the way -, it is accused by this, of insulting its daughter, Mayella (Collin Wilcox), it is named Atticus so that it defends Tom. In the school, Scout enters in fights because its class partners ridicule its father's legal efforts.

© FICCAB 2006 Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de BENALMÁDENA