



**Katharine Hepburn**



Edición 2003

**Edición LIBRO**

Viñetas de celuloide,  
El comic en el cine.



**Actividades Paralelas**

Últimas técnicas  
de efectos especiales  
en la postproducción  
de cine

¿Como afrontar  
un Casting?



english version

**recuerdo**

**Katharine Hepburn (1916-2003)**  
**Recuerdo Katharine Hepburn**



Nacida en Hartford, la capital del estado de Connecticut, Katharine Hepburn comenzó su carrera artística en el teatro, en 1928, con el estreno de la obra Zarina, actuación que le abrió las puertas de Broadway.

A lo largo de su dilatada carrera, Hepburn ganó cuatro Oscar de interpretación y fue candidata a la preciada estatuilla en once ocasiones.

Su primer Oscar lo logró en 1933 con la película Gloria por un día. En 1967 le dieron el segundo por ¿Adivina quién viene esta noche?; un año después recibió otra estatuilla por El león en invierno y su último Oscar lo obtuvo en 1982 por una película de bajo presupuesto, En el estanque dorado, en la que actuó por última vez antes de morir el veterano Henry Fonda.

En 1994 publicó su biografía bajo el título Me, en la que hablaba de las seis décadas que dedicó al teatro y al cine.

Protagonizó películas con auténticas leyendas del cine, como Gary Grant, James Stewart, Robert Young, Fred Mc Murray, Herbert Marsall, Peter O'Toole, Joseph Cotten y John Wayne. Pero fue sin duda con Spencer Tracy con el protagonizó cintas memorables, y con el que además tuvo una dilatada relación sentimental desde la juventud de Hepburn hasta la muerte del actor.

Con Tracy rodó ocho películas: La mujer del año (1942), La costilla de Adan (1949), Sin amor (1945), Mar de hierba (1947) State of the Union (1948) Keeper of the flame (1943) Pat y Mike(1952), Su otra esposa (1957) y Adivina quién viene esta noche (1967), un filme que abordaba el problema racial en Estados Unidos desde una perspectiva muy sensible.

Tracy murió a las tres semanas de finalizar el rodaje de ¿Adivina quién viene esta noche?.

A raíz de este drama personal, Katherine Hepburn no quiso ver nunca esa película. En 1951 rodó con Humphery Bogart La reina de Africa, bajo la dirección de John Huston, un rodaje accidentado en el que los dos protagonistas enfermaron debido a las duras condiciones en que se filmó.

En 1984 estrenó La última solución de Grace Quigley y en 1988 interpretó su última película, Laura Lausing duerme aquí, de George Shaefer.

La actriz rodó en total cerca de cincuenta películas, y siempre se sintió orgullosa de no someterse jamás a las exigencias de Hollywood.

El histórico director Frank Capra dijo de ella: Hay mujeres, y además está Kathe. Hay actrices y actrices, y además está Hepburn.

**HISTORIAS DE FILADELFIA**



Título original: The Philadelphia Story.

Nacionalidad: USA, 1940.

Productor: Joseph L. Mankiewicz.

Director: George Cukor.

Guión: Philip Barry y Donald Ogden Stewart.

Fotografía: Joseph Ruttenberg. B/N.

Música: Franz Waxman.

Montaje: Frank Sullivan.

Intérpretes: Cary Grant, Katharine Hepburn, James

Stewart, Ruth Hussey, John Howard, Roland Young, John Halliday, Mary Nash, Virginia

Weidler, Henry Daniell, Lionel Pape, Rex Evans.

Duración: 115 min. V.O.S.E.



**Sinopsis**

La víspera del segundo matrimonio de Tracy Loord con un estirado señorito de Filadelfia, su ex marido, C.K. Dexter Haven, también de buena familia pero no tan remilgado y algo proclive al alcohol, aparece en escena. Haven se ha puesto de acuerdo con Mike Connor, reportero de la revista Spy, y Liz Imbrie, la fotógrafa de la revista, para que cubran el reportaje de la boda. Tracy descubre que el único modo de evitar que se publique un escandaloso reportaje sobre la aventura de su padre con una actriz, consiste en posar ella misma para la revista Spy.

En las veinticuatro horas siguientes, Tracy se enfrenta a un abanico de nuevas experiencias. Su ex marido actúa como un engreído y se muestra frío con ella. El reportero Connor, que ambiciona convertirse en escritor, la emborracha con champagne y hace que se bañe desnuda. Horas después, aparece su padre y justifica su conducta diciendo que sólo es un hombre entrado en años que no quiere renunciar a la juventud. Al día siguiente, Tracy es una mujer diferente y se casa con su primer marido.

Bajo la genial y delicada dirección de George Cukor, K. Hepburn añadió magnitud y frescura al papel que había sido hecho a la medida para ella. Grant compuso un C. K. Dexter Haven con su habitual y refinado estilo y James Stewart completó el trío realizando una magnífica actuación, el resultado fue una de las más acertadas y brillantes comedias de Hollywood.

Historias de Filadelfia tuvo seis candidaturas al óscar: mejor película, mejor actor (James Stewart), mejor actriz (K. Hepburn), mejor actriz secundaria (Ruth Hussey), mejor guión (Donald Ogden Stewart) y mejor director (Cukor). Los dos Stewart ganaron. A Katharine Hepburn le otorgaron el Premio de la Crítica de Nueva York.

**Synopsis**

The eve of the second marriage of Tracy Loord with a stretched gentleman from Philadelphia, their former husband, C.K. Dexter Haven, also of good family but not so fussy and something inclined to the alcohol, appears in scene. Haven has come to an agreement with Mike Connor, reporter of the magazine Spy, and Liz Imbrie, the photographer of the magazine, so that they cover the report of the wedding. Tracy discovers that the only way of avoiding that a scandalous report is published on its father's adventure with an actress, consists on posing herself for the magazine Spy.

In the twenty-four following hours, Tracy faces a fan of new experiences. Their former husband acts as an important one and cold is shown with her. The reporter Connor that ambitions to become writer, makes drunk it with champagne and makes him to take a bath naked. Hours later, their father appears and it justifies his behavior saying that he is only a man entered in years that he doesn't want to give up the youth. The following day, Tracy is a different woman and marries its first husband.

© FICCAB 2006 Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de BENALMÁDENA