



Vicente Minnelli

recuerdo

Vicente Minnelli (1910 –1986) Recuerdo Vicente Minnelli



Edición 2003

Edición LIBRO

Viñetas de celuloide,
El comic en el cine.



Actividades Paralelas

Últimas técnicas
de efectos especiales
en la postproducción
de cine

¿Como afrontar
un Casting?



english version

Minelli nació el 28 de febrero de 1903 en Chicago, Illinois (Estados Unidos), en el seno de una familia de actores ambulantes. Durante su adolescencia trabajó como vendedor callejero, donde se apasiona por la pintura. En el teatro, será fotógrafo, decorador, y realizador, hasta 1940. Arthur Freed le contrata en esta fecha. Desde 1945 a 1951 permanece casado con Judy Garland actriz en cuatro de sus películas, de este matrimonio nace Liza, quien interpreta su último largometraje Nina. Aunque la comedia musical no representa siquiera la mitad de la obra de Minnelli, en la que comedias y melodramas ocupan en conjunto un lugar más importante, es indiscutible que en este género es donde revelara su originalidad. Se basaba en una concepción del espacio más que del decorado; éste es siempre alusivo y se encontraba simplificado el lujo de detalles y la profusión de adornos no materializan un lugar, sino que más bien sugieren un espacio de artificio, traducción de un estilo (Yolanda and the Thief , Ziegfeld Follies) o resumen de una escuela pictórica (Un americano en París , Brigadoon). La incertidumbre de las relaciones entre el personaje y el medio que le rodea se convierten, por tanto, en el objeto principal de la puesta en escena: errante en seguimiento del héroe, la cámara le persigue en un movimiento perdido y forzado (Girl Hunt en Melodías de Broadway 1955 , ' Nina ' en El pirata), mostrando en su trayectoria un mundo de espanto o de fantasía. También, la grandiosidad de un ceremonial seguido por una cinematografía flexible y eficaz, que no rompe la maravillosa continuidad de la lista (Cabin in the Skyes o Un americano en París). Finalmente un ángulo exacto y una ajustada y libre selección de los colores colocan al personaje en un clima en el que se reconoce. Estas tres características fundamentales se encuentran en las comedias y los dramas; cierto desorden cinematográfico expresa la crisis en Dos semanas en otra ciudad así como en El noviazgo del padre de Eddie , el arrebato de la fiesta atraviesa Mamá nos complica la vida ; finalmente, la expresión del yo en su medio domina en Con él llegó el escándalo y en Mi desconfiada esposa . Los motivos de su obra corresponden a este sentimiento del espacio: el más profundo parece ser el de la iniciación. Un joven (J. Kerr en The Cobweb (La tela de araña) y Té y simpatía , G. Hamilton, en Con él llegó el escándalo) descubre la complejidad del mundo, o la inversa, un hombre maduro, volviendo a veces a su pasado (Melodías de Broadway 1955 , Dos semanas en otra ciudad) descubre la valía de la ingenuidad: estas dos tendencias antagónicas expresan complementariamente la definitiva falta de adecuación entre el hombre y el universo. La inquietud resultante se mide en las imágenes: pinturas, ilusiones, pensamientos, recuerdos, teatro, películas e hipnosis proporcionan abundantes medios para explorar la zona indeterminada que une y separa el yo del mundo. Existe también un refugio: la vivienda exterioriza y encierra la energía de un estilo personal, por lo que la invasión es la peor desgracia (Los cuatro jinetes del Apocalipsis , Mi desconfiada esposa). En fin, el arte, ocupación común en todos los héroes de Minnelli, permite cristalizar bajo una forma vibrante o risueña, las ilusiones inquietantes de lo imaginario. Temáticamente la enloquecedora presencia de visiones se materializa en un mundo incierto y nocturno (Brigadoon y su bosque, Meet Me in Saint Louis y su penumbra fantástica); el claroscuro muestra una experiencia empobrecida y decolorada, mientras que el antagonismo de los colores (el verde y el rojo en Los cuatro jinetes del Apocalipsis) traduce una luz dolorosa, y su equilibrio, como en el mundo otoñal del que se rodea Mitchum (Con él llegó el escándalo) expresa serenidad. Las creencias y los mitos, el psicoanálisis y la ensañación, se enfocan con el único fin de que escondan los presagios: lo sobrenatural sólo es el signo intermedio de los límites humanos, entendidos a la vez como lo innegable real y como la muerte. La naturaleza, río, bosque, simboliza continuamente el devenir. Por el contrario, los objetos toman fácilmente, entre los personajes, valor de símbolos: la flor de Un americano en París, la estatua de Castillos en la arena constituyen al mismo tiempo imágenes y garantías, rastros de presencias y promesas de continuidad. En una paradoja patética, el niño indiferente a la muerte de su madre se encontrará trastornado por la de su pez rojo (El noviazgo del padre de Eddie): para sentirnos emocionados tenemos necesidad de metáforas y de ritos. La idolatría sentimental puesto que la pasión es algo inseparable de la puesta en escena, constituye, por tanto, un tema central de la obra de Minnelli (Yolanda and the Thief , Gigi).

CASTILLOS EN LA ARENA

Título original: The Sandpiper.
Nacionalidad: USA, 1965.
Producción: Martin Ransohoff para Metro Goldwin Mayer
Director: Vicente Minnelli
Guión: Dalton Trumbo e Michael Wilson, basado em história de Martin Ransohoff.
Música: Johnny Mandel.
Fotografía: Milton R. Krasner.
Dirección artística: George W. Davis e Urie McCleary.
Montaje: David Bretherton.
Intérpretes: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint, Charles Bronson, Robert Webber, James Edwards, Torin Thatcher, Tom Drake, Douglas Henderson, Morgan Mason y Peter O'Toole voz.
Duración: 116 min.



Sinopsis

En una pequeña ciudad de California, vive Laura Reynolds (Elizabeth Taylor) con su adolescente hijo Danny (Morgan Mason), ella es una artista con una manera muy peculiar y libre de vivir. Le gustaría educarlo en casa pero las autoridades no lo permiten, entonces ella lo inscribe en una escuela que está dirigida Edward Hewitt (Richard Burton), sacerdote episcopal que está casado con Claire (Eva Marie Saint). Sin embargo, en unas de las visitas que hace a su hijo, se enamora perdidamente de Edward, al principio él no le corresponde pero al fin cae rendido a sus pies.

Oscar a la mejor canción original por: "The shadow of your smile".

Synopsis

In a small city of California, lives Laura Reynolds (Elizabeth Taylor) with her adolescent son Danny (Morgan Mason), she is an artist with a very peculiar and free way of living. He would like to educate him at home but the authorities don't allow it, then she inscribes him in a school that Edward Hewitt (Richard Burton), is directed Episcopal priest that is married with Claire (Eva Marie Saint). However, in some of the visits that he makes to his son, he falls in love madly with Edward, at the beginning he doesn't correspond him but finally he is in love with her.

© FICCAB 2006 Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de BENALMÁDENA

cute;DENA