

blaxploitation y cine
afroamericano de los 70



Lucas Soler (born Santa Fe de Bogotá, 1962) obtained a degree in Hispanic Philology and Audio-visual Languages at Valencia University. Under the pseudonym of Casto Escópico, he has been writing about X-rated films and ethnic phenomena in the entertainment publication Turia since 1990.

He also works on the cultural columns of the newspaper Levante and has occasionally written for Ajoblanco, Libertad Digital, Hustler, Época, Mundo Canalla, Temps, La balsa de la Medusa, Archivos de la Filmoteca, Kalias, Papers, 2000 Maníacos plus the Hispano-American magazines Loft and Chapinero.

Blaxploitation...

At the start of the Sixties, Afro-American actors and directors started to take a lead in North American cinema, which had up to then been denied them by Hollywood. This was thanks to the financial success of movies such as Shaft, Superfly, Cotton Comes to Harlem, Cleopatra Jones, Blacula and Foxy Brown. The new phenomenon was christened as 'blaxploitation', a controversial name for what covered over

As Casto Escópico, Soler is the author of two books, Sólo para adultos: Historia del cine X (1996) and Las otras diosas: mitos eróticos de serie B (1998). His articles in Turia, as well as those by Frank Lasecca, were reprinted in Basura reciclada (2000). Under his true identity, he has published a book of interviews, 3 Paellas con Bigas Luna (2002). He was also involved on the scripts of the theatrical montage, Las Comedias Bárbaras (2003) by Bigas Luna and in numerous brochures for film and artistic shows for the Valencian government.

one hundred films shot between 1970 and 1979, played by black actors and aimed at the Afro-American market. Criticised for its macho attitudes, its violent contents and its poor artistic results, blaxploitation was, however, a heterogeneous cinema phenomenon that cultivated almost all types of material and dealt with a wide range of film topics.



Lucas Soler (Santa Fe de Bogotá, 1962) es licenciado en Filología Hispánica y Lenguajes Audiovisuales por la Universidad de Valencia. Bajo el seudónimo de Casto Escópico, escribe de cine X y fenómenos subculturales en la cartelera Turia desde 1990. También es colaborador en las páginas culturales y dominicales del diario Levante y de modo esporádico ha escrito en Ajoblanco, Libertad Digital, Hustler, Época, Mundo Canalla, Temps, La balsa de la Medusa, Archivos de la Filmoteca, Kalias, Papers, 2000 Maníacos y las revistas hispanoamericanas Loft y Chapinero. Como Casto Escópico, Soler es autor de los libros

Sólo para adultos: Historia del cine X (1996) y Las otras diosas: mitos eróticos de serie B (1998). Sus artículos en la cartelera Turia, junto a los de Frank Lasecca, están recogidos en Basura reciclada (2000). Bajo su verdadera identidad, ha publicado el libro de entrevistas 3 Paellas con Bigas Luna (2002). También ha colaborado en los textos del montaje teatral Las Comedias Bárbaras (2003) de Bigas Luna y en diversos catálogos para exposiciones cinematográficas y artísticas de la Generalitat Valenciana.

Blaxploitation...

A principios de los setenta, los actores y directores afroamericanos empezaron a tener un protagonismo en el cine norteamericano que hasta entonces Hollywood les había negado, gracias al éxito comercial de películas como *Shaft*, *Superfly*, *Cotton Comes to Harlem*, *Cleopatra Jones*, *Blacula* o *Foxy Brown*. El nuevo fenómeno fue bautizado como blaxploitation, una denominación polémica en la que se encuadran más de un centenar

de películas norteamericanas rodadas entre 1970 y 1979, protagonizadas por actores negros y destinadas al público de la comunidad afroamericana. Criticada por sus actitudes machistas, sus contenidos violentos y sus pobres resultados artísticos, la blaxploitation fue, sin embargo, un fenómeno cinematográfico heterogéneo, que cultivó casi todos los géneros y contó con sensibilidades cinematográficas muy diversas.

