

Ken Loach

Ken Loach (1936 Nuneaton, Warwickshire, Inglaterra) Militante troskista. A los 25 años, mientras estudiaba Derecho en Oxford, entró por primera vez en contacto con las artes escénicas, actuando en el grupo de teatro de la universidad. Después de graduarse, trabajó como asistente de dirección en el Northampton Repertory Theatre. Pero estaba más interesado en el mundo audiovisual que en el de las tablas, así es que después de obtener en 1963 una beca en la cadena de televisión BBC, se inicia en la dirección.

El ambiente que se respiraba en aquellos años, favorecía la realización de programas que criticaban las injusticias sociales, allí encontró Loach la visión y la voz que caracterizaría su cine. A partir de 1964 comienza a dirigir una serie de documentales, el más famoso de ellos es "Cathy Come Home" (1966) sobre la pobreza, con el cual obtuvo gran éxito. Desde entonces y hasta principio de los 80', dividió su tiempo entre el cine y la televisión, filmó cuatro largometrajes, numerosos documentales y películas para la TV como "The Big Flame" (1969) sobre los trabajadores portuarios de Liverpool y la serie "Days of Hope" (1975), sobre los hechos que llevaron a la huelga de 1926, y la derrota del Movimiento Laborista Británico.

Con Margaret Thatcher en el poder, crece el paro y los recortes de presupuesto para la cultura. La Dama de Hierro se gana muchos enemigos entre los artistas, Loach es uno de los más radicalizados. El Channel Four prohibió sus documentales "A Question of Leadership", con los que combate al thatcherismo, por lo cual a lo largo de toda esa década solo puede filmar dos películas.

En los años 90', con los cambios políticos, su carrera se revitaliza. Ha filmado hasta ahora nueve películas más, con la mayoría de las cuales ha obtenido numerosos premios, consolidando su carrera internacional, pero manteniéndose siempre fiel al estilo que fue una constante en su vida: la defensa de los oprimidos y oprimidas.

La cualidad inimitable

Loach, en cuyas películas muchos creen ver algo así como un "grado cero de la escritura cinematográfica", es dueño de un estilo tan pulido y sofisticado como inconfundible y, sin duda, único. ¿Acaso algún otro puede filmar una asamblea política con la sensación de inmediatez y la intensidad que transmite aquel famoso y largo debate entre campesinos de Tierra y libertad? O la batalla campal de la protagonista de



Ladybird Ladybird para evitar que le quiten a sus hijos, la invasión de morada de unos matones en Como caídos del cielo, el bochorno público de una cantante desafinada en Riff - Raff, e incluso la defensa que hace de una pasajera sin billete en la escena inicial de La canción de Carla.

Una vez que Loach, los actores y actrices tienen incorporadas las líneas básicas del guión, lo hace a un lado y comienza a trabajar las escenas con una técnica muy específica, consistente en que cada actor/actriz nunca sepa del todo la parte del otro (si la sabe demasiado, Loach se ocupa de cambiarla sobre la marcha). Por ejemplo en Tierra y Libertad las escenas se grababan en sentido cronológico, es decir, como se iban a mostrar (normalmente no se hace así se puede grabar primero las últimas escenas), los actores y actrices no sabían lo que iba a suceder en la escena siguiente. Contaba un actor que en la escena en la que un comunista asesina a un libertario, hasta poco antes de grabar la escena no sabía que esto iba a suceder y relataba que era emocionante trabajar así ya que en esta escena en concreto debía mostrar sorpresa por ser asesinado por un camarada y la verdad es que la sorpresa ya la llevaba encima porque hasta cinco minutos antes no sabía que iba a morir.

"A fuerza de parecer pretencioso, podría decirse que intento iluminar la experiencia humana: que nos podamos ver bajo una luz un poco distinta. Intento buscar unos personajes, una historia y una resolución satisfactoria que, al mismo tiempo, nos deje una serie de preguntas en la cabeza. Me gustaría que mis películas hiciesen reflexionar."

"El cine no es un movimiento social o político, pero puede hacer sentirse a la gente responsable de lo que sucede, puede ayudar a crear un clima en el que las cosas, efectivamente, puedan cambiar."

Ken Loach

Dirección: Ken Loach.

Países: Reino Unido, Alemania, España.

Año: 2001.

Duración: 93 min.

Interpretes: Dean Andrews, Tom Craig, Joe Duttine, Steve Huison, Venn Tracey, Andy Swallow, Sean Glenn, Charlie Brown, John Aston, Juliet Bates, Graham Heptinstall.

Guión: Rob Dawber.

Producción: Rebecca O'Brien.

Música: George Fenton.

Fotografía: Barry Ackroyd y Mike Eley.

Montaje: Jonathan Morris.



SINOPSIS

Ken Loach vuelve a la carga con una película en la que continúa con su inseparable estilo, con su incansable y conveniente propósito de atizar al poder. La cuadrilla se centra en las vidas de los trabajadores de British Rail en el comienzo de su privatización, y en su posterior fragmentación en entidades privadas que luchan por hacerse un hueco en un mercado escaso. De nuevo Loach huye del cine panfletario y del adoctrinamiento, dejando que los personajes hablen, que decidan por sí mismos, que, a pesar de lo absurdo de su situación, actúen pragmáticamente. Y sólo deja la postura inflexible al más maduro de todos los trabajadores, al que no le quedan fuerzas para entrar en el mundo de la loca competitividad. Ken Loach vuelve a rodar una historia que le es propia, que le ocurre cerca y que le llega de pleno. En su larga trayectoria ha demostrado que se desenvuelve mejor en las historias cuando las conoce, pues sabe cuáles son sus orígenes y vislumbra sus devastadoras consecuencias.

Lloviendo Piedras

Dirección: Kenneth Loach

Guión: Jim Allen

Fotografía: Barry Ackroyd.

Música: Stewart Copeland

Producción: Rebecca O'Brien.

Montaje: Barry Ackroyd

Nacionalidad: Reino Unido-Alemania-España.

Año de producción: 1993.

Duración: 86 min

Intérpretes: Tom Hickey, Gemma Phoenix,
Jonathan James, Ricky Tomlinson, Julie Brown,
Bruce Jones, Mike Fallon, Tom Hickey.



SINOPSIS

Bob, trabajador en paro, vive con su mujer y su hija en un barrio pobre del norte de Inglaterra. Está pasando por una situación económica muy complicada, pero fiel a las tradiciones católicas, hará lo que sea necesario para que su hija lleve un bonito vestido el día de su primera comunión. Ken Loach, muestra una realista visión de la clase trabajadora en la sociedad británica actual, siguiendo el estilo de su anterior trabajo, Riff Raff. Con un acertado toque de ironía, narra las frustraciones y angustias de un hombre que tan sólo desea un trabajo que le ayude a enfrentar el día a día con dignidad.

Tierra y Libertad

Dirección: Kenneth Loach

Guión: Jim Allen

Dirección de fotografía: Barry Ackroyd.

Música: George Fenton.

Producción: Rebecca O'Brien.

Montaje: Jonathan Morris.

Nacionalidad: Reino Unido-Alemania-España.

Año de producción: 1995.

Duración: 110 min.

Intérpretes: Ian Hart, Iciar Bollain, Rosana Pastor, Tom Gilroy,

Marc Martínez, Frédéric Pierrot, Sergi Calleja, Raffaele Cantatore.



SINOPSIS

Otoño de 1936. David, un joven comunista en paro, deja Liverpool para incorporarse a la lucha contra el fascismo al inicio de la Guerra Civil española. Ingresa en la sección Internacional de la milicia republicana en el frente de Aragón, donde conocerá a Bernard, Lawrence, Coogan, Blanca, Maite... milicianos como él procedentes de toda Europa y Estados Unidos. David resulta herido y tiene que ser hospitalizado en Barcelona. En la ciudad, comunistas y anarquistas dirimen su propia guerra interna. Dividido entre la lealtad a su partido y su amor por Blanca, David regresa al frente para luchar por la supervivencia de su sueño revolucionario.