



EL PADRINO

Exposición I Certamen Nacional
de Recreación de Carteles de Cine

MARLENE DIETRICH

Exposición "Una leyenda en imágenes"

EL AUDIOVISUAL CUBANO

Mesa Redonda

**PROBLEMÁTICA Y PERSPECTIVAS
DE LAS ACTRICES ANDALUZAS**

Mesa Redonda

PUBLICACIONES

Cine cubano. Nación, diáspora e identidad

**ACTIVIDADES
PARALELAS**



I CERTAMEN NACIONAL DE RECREACIÓN DE CARTELES DE CINE: EL PADRINO

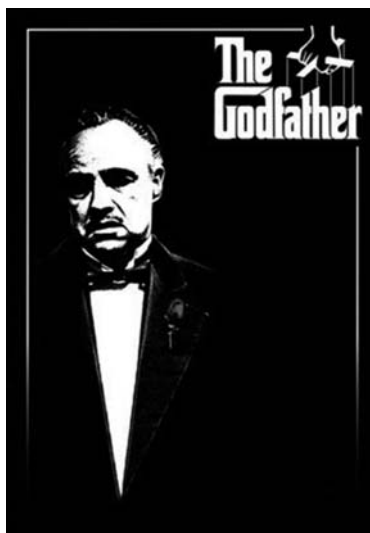
UN GRITO EN LA PARED

Cartel: Papel, tela u otro material con inscripciones o figuras con fines de propaganda. Letras o palabras con grandes caracteres pegados en un cartón.

Versionear está de moda. La relectura es chic. En la música se lleva. Madonna, Tom Jones, Alaska, Tonino Carotone, Ana Torroja, O.T...En la cocina, en la que lo más in es comerte una tortilla o una merluza desestructurada. En la cirugía plástica (sic). En el cine lo vemos también. ¿Cuántas versiones hay de Drácula? ¿Cuántas veces ha salido usted de la sala de cine con una extraña sensación de déjà vu? De "esta la había visto ya...en los setenta". Y es que nunca estamos a gusto con lo que tenemos. El tunning es un claro ejemplo de ello. Un coche puede cambiar de aspecto, pero siempre será ese coche a pesar de los alerones, las llantas de aleación, el estereo Pioneer Ciclope mp3 con los subs kiker 15, la doble bobina de 12" encajonados, los woofers pioneer de 10" y la fuente de poder Massive de 6 canales.

El FICCAB ha decidido que los que se sienten artistas, desde aquellos que lo hacen conociendo únicamente la técnica de la o con el canuto hasta los que dominan los más avanzados entresijos del diseño digital, hagan una relectura de un mítico cartel de cine. Podía haber sido cualquiera, títulos hay para ello. Pero hemos elegido la obra maestra de Francis Ford Coppola El Padrino (The Godfather, 1972). Con dos suculentos premios que sabíamos los creativos no podían rechazar.

No se trata de mejorar. No. Se trata de inspiración.



EXPOSICIÓN MARLENE DIETRICH: UNA LEYENDA EN IMÁGENES

A mediados de los años treinta, el fotógrafo norteamericano George Hurrell espera en Hollywood a Marlene Dietrich para una sesión fotográfica. Hurrell era conocido por sus excepcionales retratos. Estrellas como Joan Crawford, Bette Davis o Katherine Hepburn confiaban plenamente en su intuición para la luz y para crear ambientes. No así Marlene Dietrich. Apenas llegaba al estudio exigía un espejo de cuerpo entero que debía colocarse junto a la cámara. "La luz, dice Hurrell, debía llegarle siempre desde arriba, directamente sobre su cabeza. Ella la podía controlar en el espejo. Hacía sus propias posturas y decía: "haz ahora la foto, George". Y si uno no funcionaba, era una catástrofe. No conozco a nadie que tenga tantas ganas de fotos de sí mismo".

Werner Sudendorf

MARLENE DIETRICH

Marie Magdalene von Losch Dietrich (1901-1992), hija de un oficial de la policía de la aristocracia prusiana y descendente de joyeros. Fue sometida a una estricta educación y pronto demostró sus magníficas aptitudes para la música y el canto. Empezó estudiando piano, para pasarse más tarde al violín, del que pensaba seriamente convertirse en una concertista. Formó su nombre artístico con las dos últimas sílabas de sus nombres de pila. Mientras estudiaba arte dramático tuvo la oportunidad de hacer pequeños papeles en obras teatrales y en películas mudas alemanas. Un año más tarde es seleccionada para un papel en "Tragedia de amor", película que marcará sus verdaderos inicios artísticos. Su gran oportunidad en el cine le llega con el personaje de Lolala de "El ángel azul", y con él se cruza en su vida el director Josef von Sternberg, su "pigmalión" y eterno enamorado. Josef von Sternberg la convirtió en mito erótico y en mujer fatal. Con él se abrieron los caminos del nuevo mundo y de su mano entró en el cine americano. En Hollywood la convirtió en estrella con personalidad propia (la hizo adelgazar 15 kilos y le cambió el maquillaje para acentuar la palidez de su rostro). Este director la dirigió en siete películas. En 1938 le llegó una oferta de Adolf Hitler con unas condiciones fabulosas pero Marlene Dietrich la rechazó haciendo patente su antinazismo. El ejército alemán nunca le perdonó que cantara a los norteamericanos y después de su muerte su tumba ha sido profanada por fanáticos nazis que dejaron en ella dibujos de cruces gamadas. Se casó una sola vez (con Rudolf Sieber, quien también trabajaba en el mundo cinematográfico como ayudante de dirección y de ese matrimonio nació su única hija, María, apodada Heidede. Mantuvo numerosos romances tanto con hombres como con mujeres que causaron notable escándalo. A finales de 1939, Marlene conoce en París a Jean Gabin y vive con él uno de sus más intensos romances, que finalizó después de rodar "La bella extranjera". La última película que rodó fue "Gigolo" de David Hemmings en 1978.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

El Ángel Azul (1930), Marruecos (1930), Fatalidad (1931), Expreso de Shangai (1932), La Venus rubia (1932), El diablo es una mujer (1935), Deseo (1936), El jardín de Alá (1936), La condesa Alexandra (1937), Ángel (1937), Arizona (1939), Capricho de mujer (1942), Los usurpadores (1942), Forja de corazones (1942), Sueños de gloria (1944), El Príncipe Mendigo (1944), Martin Roumagnac (1946), En las rayas de las manos (1947), Berlín Occidente (1948), Pánico en escena (1950), No Highway in the Sky (1951), La encubridora (1952), The Monte Carlo Story (1956), La vuelta al mundo en ochenta días (1956), Testigo de cargo (1957), That Does Not Come Back (1958), It Only Happened Once (1958), Sed de mal (1958), ¿Vencedores o vencidos? (1961), Black Fox: The True Story of Adolf Hitler (1962), Paris, When It Sizzles (1964), Triunfo sobre la violencia (1965), Sólo un gigoló (1979), Marlene (1984)





PROBLEMÁTICA Y PERSPECTIVAS DE LAS ACTRICES ANDALUZAS

Las actrices andaluzas están de moda. Esta es una afirmación que se repite en los últimos tiempos. ¿Está llena de verdad, o encierra algo de demagogia? A través de una mesa redonda con las protagonistas intentaremos descubrir qué hay de verdad y qué de mito en esta afirmación. ¿Cómo es la situación laboral de las actrices andaluzas? ¿Cómo lo sienten? ¿Trabajar en teleseries o intentar dar el salto a la gran pantalla? ¿Es el cortometraje una salida, una alternativa, un sanatorio o un cementerio de elefantes? Contrataciones, representantes, competitividad, formación, serán algunos de los puntos a tratar en esta, sin duda entretenida, mesa redonda.

Coordina
DA+ Escénicas



EL AUDIOVISUAL CUBANO

Esta mesa redonda, organizada por el Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena, se programa dentro del I Curso de Experto de Producción y Realización de Documentales para cine y televisión de la Universidad de Málaga.

Este curso está dirigido a licenciados en Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad para completar su formación en el ámbito de la producción y realización de documentales, aunque está abierto a licenciados y diplomados de otras titulaciones universitarias interesados en esta materia.

Con una duración de 312 horas, el curso trata todos los aspectos precisos para el aprendizaje del proceso de elaboración de un documental desde la concepción de la idea hasta su distribución y venta. Se elaborarán cuatro cortometrajes de 25 minutos, que se elegirán entre todos los proyectos presentados por los alumnos y que serán realizados por todos los participantes integrados en equipos de rodaje.

El curso cuenta con el apoyo de la Fundación Audiovisual de Andalucía y el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. En el desarrollo de los contenidos intervendrán profesionales andaluces del sector como Gervasio Iglesias o el productor y realizador Antonio Lobo. Igualmente participarán expertos de fuera de Andalucía, como el realizador Javier Corcuera o el director de Televisión de Cataluña, Francesc Escribano.

En la mesa redonda participarán Sergio Benvenuto, (ver Jurado) y Juan Antonio García Borrero (ver Publicaciones), y Eladio Reyes, fotógrafo, pintor, cineasta, dramaturgo y miembro de la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba). Eladio ha participado en multitud de exposiciones de arte, ha impartido conferencias, ha protagonizado un cortometraje sobre su vida titulado "La Luz de los Sentidos" (que podrá verse durante el FICCAB 06 - consultar cortometrajes a concurso), y todo esto siendo ciego.



JUAN ANTONIO GARCÍA BORRERO
Miembro de la Junta Directiva de la Asociación

Cubana de la Prensa Cinematográfica (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique / FIPRESCI).

Creador y Coordinador General de los Talleres Nacionales de la Crítica Cinematográfica (1993-2005),. Presidente de la "Cátedra de Pensamiento Audiovisual Tomás Gutiérrez Alea" (2002), ha ganado en siete ocasiones el premio de Ensayo e Investigación que concede anualmente la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). En 1990 fundó el cine club "Luis Rogelio Noguera", con sede en la Casa del Jurista de Camaguey. Su investigación Guía crítica del cine cubano de ficción está considerado por el momento la investigación más ambiciosa sobre el séptimo arte en la isla.

Hoy que España ha dejado de ser un país emisor de emigrantes para convertirse en receptor de estos, la presencia cultural de cubanos en la nación ibérica se hace cada vez más tangible. Y esto ha propiciado, al mismo tiempo, un interés académico que busca profundizar en la naturaleza de esas relaciones migratorias, así como la voluntad de ahondar en los rasgos específicos de esa noción tan escurridiza que hemos nombrado "cubanía". Solo esa buena voluntad puede explicar la existencia de libros como este, cuyo interés fundamental descansa en la pretensión de ofrecer una imagen mucho más completa del "ser cubano", noción que se nutre de lo que los habitantes de la isla a diario escriben con sus existencias, aspiraciones, dolores, pero también con el testimonio de quienes desde lejos, siguen pensando y hasta reinventado a Cuba.

A más de cuarenta años del triunfo de la revolución de 1959, ¿es posible hablar de un cine cubano en el exilio, de la misma manera que puede percibirse una literatura, una plástica, una música concebida en la llamada diáspora? ¿Sería atinado hablar de un corpus fílmico más allá de la isla, o más bien estaríamos en presencia de una producción audiovisual carente de coherencia interior, que vive apenas de la improvisación desesperada y la nostalgia desmedida, cuando no del resentimiento más tenaz?; y si no existe como corpus, ¿qué ha impedido que, tras tantos años de Revolución, no haya surgido el equivalente, por ejemplo, de lo que fue el cine chileno del exilio?, ¿cuál es la causa de que ese cine no cuente hoy con algo parecido a Memorias del subdesarrollo?, ¿o que su documentalística esté privada de la reconocida imaginación de la producción del ICAIC?.

Saber qué sueñan y a qué aspiran aquellos que están lejos de nosotros, nos ayuda a entender quienes somos, pues como ya se ha dicho, nada en este mundo nos es ajeno.

