

CORTOMETRAJES EN EL GOETHE INSTITUT

El cortometraje en Alemania

El 10% de los eventos culturales cinematográficos del Goethe-Institut está destinado a los cortometrajes. Cerca de 150.000 espectadores acuden anualmente a las proyecciones de cortos en el Goethe-Institut o de sus socios colaboradores en cinematecas, salas y festivales de cine. Los directores de los filmes seleccionados son en su mayoría alumnos del último semestre o licenciados de las escuelas superiores de cine. El cortometraje es un género joven. Todos los films aquí reunidos tienen una firma personal y reconocible del realizador.

Los cortos alemanes ocupan desde hace muchos años los primeros puestos a escala internacional. En 2002, se creó la Asociación Alemana de Cortometrajes a la que se han unido los festivales de cine, las escuelas superiores y otras instituciones para reforzar la presencia pública del cortometraje y para actuar como centro de servicios para realizadores.

El programa de Cortometrajes "NO SE QUEDAN CORTOS" presenta 27 nuevas obras que dan una visión general sobre la producción y evolución del cortometraje alemán en los últimos años.

TÚ Y YO

Sería impensable concebir un programa de cortometrajes sin incluir una selección relacionada con el tema del AMOR.

HORIZONTES

El programa de cortos documentales HORIZONTE es todo un debut. En los últimos años, los jóvenes realizadores han explorado nuevos caminos, poniendo en tela de juicio las fronteras clásicas existentes entre documental y película.

JÓVENES Y VIEJOS

El programa temático JÓVENES Y VIEJOS se centra en la convivencia generacional con sus retos y momentos de felicidad. Personas que sufren los achaques de la vejez, como demencia o decrepitud, y llevada a situaciones tragicómicas, pero con gran dignidad.

¿ME LARGO O ME QUEDO?

El programa ¿ME LARGO O ME QUEDO? trata del lado oscuro de la vida en Alemania.



TÚ YO

Annaottoanna
Cuerpos extraños
Mis padres
Seguir así
Tengo que irme

HORIZONTES

Finow
La reconstrucción de los expedientes de la Stasi
Mongolia por dentro y por fuera
Apuntes para hacer memoria
Howrah Howrah
Un miércoles noche en Tokio
La película del cielo
Libre elección

JÓVENES Y VIEJOS

El gran invento de Gregor
Fragil
El escolar
El corazón delator
Conversaciones
Actualmente muerto
Embarazadísima

¿ME LARGO O ME QUEDO?

Björn o las trabas administrativas
Dinero suelto
¡Genial!
¡Me largo!
El conejito en su madriguera
No pasa nada
El día en que Winston Ngakambe llegó a Kiel

NO SE QUEDAN CORTOS

MIS PADRES

Marie tiene un problema: ha conocido al hombre de su vida y éste quiere conocer a toda costa a sus padres. Nada del otro mundo si Marie no hubiera contado que sus padres siguen estando locos el uno por el otro, que son informales, tolerantes y no son nada burgueses.



Dirección Neele Leana Volimar
Guión Maggie Peren
Fotografía Pascal Schmit
Montaje Corinna Tschöpe
Música Gino Pecora

Producción Academia de Cine de Baden-Württemberg
Intérpretes Teresa Harder, Gustav Peter Wöhler,

Dagmar Leesch

Duración 18 min.

Año 2003

PREMIOS

Festival Internacional de Cortometrajes de Hamburgo 2003: premio del público; Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand 2004: premio del público, Prix du rire y Prox Canal +, Festival de Cortometrajes de Barcelona - Mecal 2004: mejor cortometraje.

CUERPOS EXTRAÑOS

La historia de dos amigos inseparables que se quieren y envidian por lo que no son y no tienen. Ambos se enamoran de Marie, y Marie se enamora de los dos. Pero, ¿por quién decidirse? Cuando los dos amigos pierden sus cabezas en un accidente, se realiza un experimento médico memorable.

Dirección Katja Pratschke
Guión Katja Pratschke
Fotografía Gustav Hámos
Montaje Katja Pratschke

Producción Escuela Superior de Artes Mediáticas de Colonia

Interpretes Vera Baranyai, Oliver Elias, Patrick von Blume

Duración 27 min.

Año 2002



PREMIOS

Premio de promoción de la Fundación Körber 2002, Asociación Alemana de Fotógrafos Independientes 2002: premio de promoción al mejor trabajo de fin de carrera (sección de fotografía), Premio Alemán de Cortos 2002 (oro)



PREMIOS

KunstFilmBiennale Colonia 2004: Premio de promoción "Bild-Kunst" para el filme experimental.

ANNAOTTOANNA

La relación entre Otto y Anna se halla en un punto muerto insostenible. Después de una discusión con Anna, ya nada es lo que parece ser. Otto comprueba horrorizado que se encuentra atrapado en un mundo que marcha hacia atrás y en el que él avanza hacia el comienzo del día.

Dirección Neele Leana Volimar
Guión Maggie Peren
Fotografía Pascal Schmit
Montaje Corinna Tschöpe
Música Gino Pecora

Producción Academia de Cine de Baden-Württemberg
Intérpretes Teresa Harder, Gustav Peter Wöhler,

Dagmar Leesch

Duración 18 min.

Año 2003

SEGUIR ASÍ

Una joven corre en un coche robado al Mar Báltico para enterrar a su novio fallecido. Una breve película de carretera sobre un supuesto gran amor y su despedida.

Dirección Sven Taddicken
Guión Sven Taddicken
Fotografía Daniela Knapp
Montaje Sven Taddicken

Música Putte, Longjumpmin

Producción Academia de Cine de Baden-Württemberg

Intérpretes Anne Brüggemann, Hinnerk Schönemann

Duración 15 min.

Año 2002



PREMIOS

Premio Alemán de Cortos 2003 (oro), Young Collection Bremen 2003: premio de la crítica, Filmkunstfest Scherin 2003: primer premio categoría cortometraje

TENGO QUE IRME

Pequeños timos nocturnos, paseos en coche por la noche, sin olvidar las canciones de todos. O la mujer que espera en casa y la hija que necesita a un padre. Un musical como película de carretera sobre un hombre que debe seguir su camino, sobre la fuerza de la despedida y sobre lo más bello de todo: la música.

Dirección Florian Mischa Böder

Guión Florian Mischa Böder

Fotografía Ergun Cankaja

Montaje Florian Mischa Böder

Música Tobias Ellenberg

Producción Escuela Superior de Artes

Mediáticas de Colonia.

Intérpretes Jacob Hüfner, Jens Münchow,

Sven Mann, Markus Mischkowski

Duración 11 min.

Año 2001



PREMIOS

Mención especial del Jurado del Instituto de Clasificación Cinematográfica (FBW), Premio Max-Ophüls Saarbrücken 2001: mejor cortometraje, Festival Internacional de las Escuelas Superiores de Cine de Munich 2001: Premio Alemán de Escuela Cinematográfica (plata)

Finow
La reconstrucción de los expedientes de la Stasi
Mongolia por dentro y por fuera
Apuntes para hacer memoria
Howrah Howrah
Un miércoles noche en Tokio
La película del cielo
Libre elección

FINOW

Finow es un estado independiente en un bosque cercano a un caudaloso río; sus habitantes se alimentan principalmente de plátanos. Con el fin de conseguir las divisas necesarias para adquirir sus alimentos, han creado una empresa de andamios de gran éxito. Los finovianos trabajan de sol a sol, pero viven felices y contentos en una sociedad sin clases hasta que se ven enfrentados a las leyes de la economía de mercado.

Dirección Susanne Quester

Guión Susanne Quester

Fotografía Jens Grünhagen

Montaje Susanne Quester

Música Richard Strauss, Edvard Grieg

Producción Escuela Superior de Televisión

y Cine de Munich

Duración 8 min.

Año 2002



PREMIOS

Festival de la Academia de Cine de Viena 2003: premio especial del jurado.

LA RECONSTRUCCIÓN DE LOS EXPEDIENTES DE LA STASI

Poco después de la caída del muro de Berlín, los funcionarios del Ministerio de Seguridad del Estado (Stasi), los servicios secretos de la República Democrática Alemana, intentaron destruir en el marco de una gran operación el mayor número posible de documentos de la "Stasi". En 1990, los defensores de los derechos civiles ocuparon la sede del Ministerio de Seguridad del Estado, encontrando más de 17.000 sacos con documentos cortados en pedazos. En el filme se documenta el esfuerzo actual por reconstruir los documentos destruidos.

Dirección Anke Limprecht

Guión Anke Limprecht

Fotografía Kai von Westerman

Montaje Anke Limprecht

Producción Esc. Sup. de Artes Mediáticas de Colonia

Duración 12 min.

Año 2000



PREMIOS

Mención especial del Jurado del Instituto de Clasificación Cinematográfica (FBW), Premio Alemán del Cine para Jóvenes Talentos 2001, Zinebi - Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao 2001: Mikeldi de Oro Documental, Festival Internacional de Cortometrajes de Tampere 2002: mejor cortometraje.

MONGOLIA POR DENTRO Y POR FUERA

Nos hallamos ante un ensayo sin palabras procedente del interior de Mongolia que ofrece una visión del variopinto modo de vivir mongol. Impresiones de un país que, descubierto por el realizador, mira hacia atrás a caballo entre la tradición y la civilización.



Dirección Sebastián Winkels
Guión Sebastián Winkels
Fotografía Sebastián Winkels
Montaje Valerie Smith
Música Stephan Froleys
Producción Escuela Superior de Cine y Televisión "Konrad Wolf"
Duración 21 min.
Año 2002



APUNTES PARA HACER MEMORIA

Wu Min-An es fotógrafo y vive en Munich. ¿Cómo ve su entorno un chino que vive, ama y trabaja en Alemania desde hace 12 años? ¿Cómo influye esta cultura sobre él mismo y su trabajo artístico? A través de una "lente china", se descubren, comentan e incluso caricaturizan de un modo humorístico y a veces en profundidad las diferencias culturales y de mentalidad, así como los puntos comunes.

Dirección Fatima Abdollahyan
Guión Fatima Abdollahyan
Fotografía David Emmenlauer
Montaje Fatima Abdollahyan
Producción Escuela Superior de Televisión y Cine de Munich
Duración 15 min.
Año 2002

HOWRAH HOWRAH



"Howrah Station" es la estación central de Calcuta, India, y es una de las más grandes de Asia. Representa algo más que un simple nudo ferroviario para los viajeros de paso y el transporte de mercancías: Howrah Station simboliza el círculo de la vida de una gran ciudad de la India. Es un lugar de contrastes extremos y de una intensidad extraordinaria -llena de vida, acción, alegría y sufrimiento-.

PREMIOS
Festival Internacional de Cortometrajes de Santiago de Chile 2001: mejor documental, mejor montaje; Filmfest Dresden 2002: mejor corto en la sección de concurso nacional, Festival Internacional de Cortometrajes de Berlín 2002: mejor documental.

Dirección Till Passow
Guión Till Passow
Fotografía Lars Lenski
Montaje Sudip Chattopadhyaya
Música Gautam Ghosh
Producción Escuela Superior de Cine y Televisión "Konrad Wolf", Satyajit Ray Film & Televisión Institute de Calcuta
Duración 26 min.
Año 2001

UN MIÉRCOLES NOCHE EN TOKIO

Observaciones de la vida cotidiana de Tokio: gente que viaja en metro. El trayecto que lleva al destino elegido se convierte en una tortura inevitable. El video, rodado con sólo un enfoque, transmite lo inevitable de un modo que raya lo insoportable.

Dirección Jan Verbeek
Guión Jan Verbeek
Fotografía Jan Verbeek
Música Jan Verbeek
Producción Jan Verbeek
Duración 5 min.
Año 2004



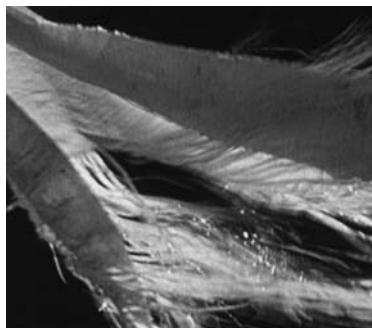
PREMIOS
Premio de Bellas Artes de la Ciudad de Bonn 2004



LA PELÍCULA DEL CIELO

Todos tenemos un cielo propio en nuestra niñez: los recuerdos personales, los recovecos olvidados, los escondites de la niñez. Son como viejas fotos descoloridas de los días pasados o a todo color cuando uno se deja llevar por los sueños. ¿Acaso es el cielo igual en todas partes? Cómo era el cielo cuando eras joven, preguntan los realizadores, recopilando por todo el mundo voces, imágenes y sonidos.

Dirección y Guión Jiska Rickels
Fotografía Sanne Kurz
Montaje Gisela Castronari
Música Horst Rickels
Producción Creative Pictures GbR, Escuela Superior de Televisión y Cine de Munich.
Intérpretes Wim Wenders, Marie Miyayama, Luigi Falorni, Hussam Chaddat.
Duración 15 min.
Año 2004



PREMIOS

Young CIVIS Mediaenpreis 2004 de las cadenas públicas de TV de Alemania (ARD) y Austria (ORF): mejor cortometraje



LIBRE ELECCIÓN

Se trata de una documentación de corrido. Libre elección es un filme experimental y la primera colaboración de ambos realizadores.

Dirección Daniel Kunle, Immo Lüdemann
Guión Daniel Kunle, Immo Lüdemann
Fotografía Daniel Kunle, Immo Lüdemann
Sonido Daniel Kunle, Immo Lüdemann
Montaje Daniel Kunle, Immo Lüdemann
Producción Daniel Kunle, Immo Lüdemann
Duración 6 min.
Año 2001

PREMIOS

Premio de promoción de la Fundación Körber 2002, Asociación Alemana de Fotógrafos Independientes 2002: premio de promoción al mejor trabajo de fin de carrera (sección de fotografía), Premio Alemán de Cortos 2002 (oro)

El gran invento de Gregor
Frágil
El escolar
El corazón delator
Conversaciones
Actualmente muerto
Embarrazadísima

PROGRAMA JÓVENES Y VIEJOS

CORTOMETRAJES ALEMANES



PREMIOS

Mención especial del Jurado del Instituto de Clasificación Cinematográfica (FBM), nominación a los Oscars: mejor cortometraje 2002, Festival Internacional de Cortometrajes de Los Ángeles 2001: premio a la mejor comedia, Festival de Cine de Austin 2001: premio del público Time Warner.

EL GRAN INVENTO DE GREGOR

Herta, una anciana mujer soltera, vive con su nieto Gregor en una casa en el campo. Ya no puede caminar, cada vez está más delicada y depende de una silla de ruedas. Sus tres amigas la presionan para que se una a ellas en el asilo para que disfrute de mejores cuidados. Gregor, que es un genial inventor, quiere a su abuela, la cuida con esmero y se pregunta cómo evitar que se marche al asilo.

Dirección y Guión Johannes Kiefer
Fotografía Christian Paschmann
Montaje Patricia Rommel
Música Winfried Grabe
Producción Südwest Film Filmproduktion
Intérpretes Alexander Beyer, Christel Peters, Helga Göring, Ruth Nimbach, Doris Egbring-Kahn
Duración 11 min.
Año 2001

FRÁGIL

El largo viaje de una muchacha comienza un día de septiembre. Visita a sus seres queridos, despidiéndose de ellos, sin decir que tardarán mucho en volverse a ver.



PREMIOS

Mención especial del Jurado del Instituto de Clasificación Cinematográfica (FBM), nominación para los "Student Academy Awards" 2003, nominación al Premio Alemán de Cortos 2003, AFI Festival Internacional de las Escuelas Superiores de Cine de Munich: mejor filme alemán.

Dirección y Guión Sikander Goldau
Fotografía Franz Lustig
Montaje Mike Marzuk
Música Egon Riedel
Producción ScarmourFilm, Creative Pictures GbR, Escuela Superior de Televisión y Cine de Munich
Intérpretes Annette Uhlen, Joachim Nitz
Duración 20 min.
Año 2003

EL ESCOLAR

Paul es un escolar que no lo tiene nada fácil. Ningún adulto se puede imaginar lo difícil que es ser escolar. El despertador suena a las siete. La campana de la escuela, a las ocho. En medio está el largo camino a la escuela; por todas partes vuelan palabras extrañas. Demasiadas palabras extrañas. A Paul le encantaría quedarse hoy en la cama.

Dirección Edina Kontsek
Guión Matthias Egersdörfer

Fotografía Angela Poschet

Montaje Edina Kontsek, Robert F. Kellner

Animación Háta Hlavatá

Música Joo Fürst

Producción Cinemaniax! Robert F. Kellner Filmproduktion

Intérpretes Flavio Meyer

Duración 7 min.

Año 2002



PREMIOS

Premio Alemán de Cortos 2003, Festival Internacional de Cine de las Palmas de Gran Canaria 2003: mejor cortometraje, Festival Internacional de Cine de Rhode Island 2003: primer premio, WorldFestHouston 2003: Platinum Award "Best Short Comedy".

EL CORAZÓN DELATOR

El joven Edgar ha asesinado a su casero, un simpático anciano. Poco después de haber escondido el cadáver, dos policías tocan a la puerta. Edgar logra evitar toda sospecha, pero de repente oye como late el corazón del muerto.

Dirección y guión Marc Malze

Fotografía Florian Schilling

Montaje Piet Schmelz

Música Lars Löhn

Producción Endorphine Produktion, Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín (dffb)

Intérpretes Nicolas Wackerbarth, Martin Eckermann, Detlef Bierstedt, Hansgeorg Gantert, Ilona Schulz, Alexander Wikarski, Maximilian von Schierstädt

Duración 15 min.

Año 2003



PREMIOS

Mención especial del Jurado del Instituto de Clasificación Cinematográfica (FBM), Premio Alemán a la Fotografía 2004.

CONVERSACIONES

Conversaciones muestra tres historias cortas que se desarrollan en las paradas del autobús. Se trata de conversaciones sencillas que no son tales, que se mueven en círculo o acaban en el absurdo.



PREMIOS

Mención especial del Jurado del Instituto de Clasificación Cinematográfica (FBM), Festival Europeo de Cine Alpinal de Vorarlberg 2003: premio del público, Kinofest Lünen 2003: premio del público, Sueño de una Noche de Cine de Verano Seefeld/Hersching 2003: premio del público.

Dirección y Guión Mickel Rentsch

Fotografía Ralf Leistl

Montaje Andreas Aigner

Producción Mickel-Rentsch-Film

Intérpretes Robert Giggenbach, Horst Sachtleben, Sven Koller, Jürgen Tonkel

Duración 18 min.

Año 2002

ACTUALMENTE MUERTO

Después de una fuerte disputa familiar, un hombre de avanzada edad y ligeramente trastornado se reúne con sus amigos, también mayores, en la plaza del pueblo. Para demostrar su vigor, se ofrece para ir a buscar helados para él y sus amigos. Después, y en profunda armonía con el mundo, este anciano emprende su último viaje.

Dirección y Guión Thomas Wendrich

Fotografía Istvan Imreh

Montaje Elsa Kampen

Música Jörk Huke

Producción It Works! Filmproduktion

Intérpretes Michael Gwisdek, Marie Gruber, Ede Hofmann, Fritz Marquardt, Paul Schulz

Duración 17 min.

Año 2003



PREMIOS

Mención especial del Jurado del Instituto de Clasificación Cinematográfica (FBM), Filmfest Dresden 2004: premio del público, Filmkunstfest Schwerin 2004: mejor cortometraje alemán, nominación al Premio Alemán de Cortos 2004.

EMBARAZADÍSIMA

¿Qué pasa cuando un niño no se puede separar de su madre después de 27 años? Un filme satírico sobre la pubertad tardía y el rechazo a convertirse en adulto, así como su tratamiento médico.

Dirección Piotr Lewandowski
Guión Piotr Lewandowski, Carsten Strauch
Fotografía Frank Lamm
Montaje Daniel Olteanu
Animación Bernhard Haux
Música Manana Khundadze
Producción Carsten Strauch Filmproduktion,
Academia de Cine de Baden-Württemberg
Intérpretes Roland Silbernagl, Rainer Ewerriem, Carsten
Strauch, Cornelia Niemann
Duración 9 min.
Año 2003



PREMIOS
Mención especial del Jurado del Instituto de Clasificación Cinematográfica (FBM), "Your cut" Film Festival Offenbach 2003: primer premio, WAM Filmnacht Dortmund 2003: primer premio del jurado.

Björn o las trabas administrativas
Dinero suelto
¡Genial!
¡Me largo!
El conejito en su madriguera
No pasa nada
El día en que Winston Ngakambe llegó a Kiel

PROGRAMA ¿ME LARGO O ME QUEDO?

CORTOMETRAJES ALEMANES

EL DÍA EN QUE WINSTON NGAKAMBE LLEGÓ A KIEL

"Ahora he de irme porque mi pueblo me espera, pero que nadie te convenza de que no ales para nada. Te he visto y jen tus ojos pude ver la esperanza!"

Dirección Jasper Ahrens
Guión Jasper Ahrens, Ingo Haeb
Fotografía Dominik Roge
Montaje Antje Zynga
Música Titus Maderlechner
Producción Escuela Superior de Cine y Televisión "Konrad Wolf"
Intérpretes Errol Shaker, Charley Schmutzler, Nelson Amartey
Duración 10 min.
Año 2002



PREMIOS
Festival de Cine de Milán 2003: premio del público, Filmfest Dresden 2004: mejor corto en la sección de concurso nacional.

BJÖRN O LAS TRABAS ADMINISTRATIVAS

Björn y su amiga Anja han hecho las maletas y en tres horas sale el avión que les llevará a sus anheladas vacaciones. De repente, Björn se da cuenta de que su pasaporte ha caducado. Se dirige rápidamente a la autoridad competente y así comienza una odisea que cambiará su vida. ¿Volverá a ver a Anja?

Dirección y Guión Andreas Niessner
Fotografía Markus Krämer
Montaje Andreas Althoff
Música Andreas Weidinger
Producción Niessner Film
Intérpretes Andreas Niessner, Jeanette Hain
Duración 15 min.
Año 2001



PREMIOS
Mención del Jurado del Instituto de Clasificación Cinematográfica (FBW), Premio de Cortometrajes Friedrich-Wilhelm-Murnau 2002; Instituto Alemán de Promoción Cinematográfica 2002: Short Tiger Award.

DINERO SUELTO

En el camino de la oficina al parking, un hombre de negocios se ha acostumbrado a dar unas monedas a un indigente. Un día el pedigrüño empieza a lavar el coche de su benefactor.



Dirección y Guión Marc Andreas Bochert
Fotografía Eva Fleig
Montaje Antonia Bergmiller
Música Michael Schenk
Producción Escuela Superior de Cine y Televisión "Konrad Wolf"
Reparto Frank Lienert-Mondanelli, Rolf Fahrenkrog-Petersen
Duración 15 min.
Año 1998

PREMIOS
Premio Alemán de Cortos 1999: plata, Cinema Corto Festival Europeo Bra 2000: mejor corto europeo, Premio de Cortometrajes Friedrich-Wilhelm-Murnau 2000, nominación a los Oscars en 2000 al mejor corto.

¡GENIAL!

Alemania 1952: los aliados apuestan por los territorios alemanes. Poco a poco surge lo más absurdo que puede surgir en Europa: el telón de acero. En un viaje de tren entre Berlín y Leipzig se realiza un registro rutinario. Achim y Herbert son testigos de los trucos empleados para realizar el contrabando a lo grande. ¡Genial! Está basado en un hecho real.

Dirección y Guión Ingo Rasper

Fotografía Marc Achenbach

Montaje Marc Achenbach

Música Ariane Jäger, Cora Pabst

Producción Academia de Cine de Baden-Württemberg

Intérpretes Christel Peters, Klaus Herm, Thomas Gohlke, Frank Witter, Michael Benthin

Duración 10 min.

Año 2001



PREMIOS

Filmfest Emden 2002: 2º puesto del premio de cortometrajes de la región de Frisia Oriental 2002.

¡ME LARGO!

La provincia de un estado federado en el este de Alemania: estancamiento, paro, emigración. Nico ha encontrado un trabajo en la zona occidental de Alemania y espera a su autobús.

Dirección Christoph Wermke

Guión Ulrike Zinke, Christoph Wermke

Fotografía Andrés Petrik

Montaje Johannes Hubrich

Música Jan Sievers

Producción Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín (dffb)

Intérpretes Raúl Semmler, Anna-Maria Mühe, Gerdy Zint

Duración 9 min.

Año 2004



PREMIOS

Mención del Jurado del Instituto de Clasificación Cinematográfica (FBW), Filmfest Dresden 2004: mejor corto en la sección de concurso nacional, Festival Internacional de Cortometrajes de Hamburgo 2004: Jameson Short Film Award, Instituto Alemán de Promoción Cinematográfica 2004.

EL CONEJITO EN SU MADRIGUERA

Marcus, 12 años, quiere mucho a su padre y está triste porque este parece prestarle más atención a su hermana pequeña, Lisa. Un día aparentemente normal, Marcus descubre el motivo de la afectuosa relación entre padre y hermana. Su mundo se desmorona.

Dirección Hanna Doose

Guión Esther Bernstorff, Hanna Doose

Fotografía Markus Zucker

Montaje Wolfgang Gessat

Música Gerit Borth, Lars Buri

Producción Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín (dffb)

Intérpretes Christopher Reinhard, Soraya Richter, Dirc Simpson, Katharina Groth

Duración 11 min.

Año 2004



PREMIOS

Mención del Jurado del Instituto de Clasificación Cinematográfica (FBW)

NO PASA NADA

Una zona comercial. Empleados, hombres de negocios y un indigente que revuelve en la basura. Un aburrido empleado de seguridad lo controla todo a través de las cámaras. Dos hombres se pelean, uno de ellos queda tendido en el suelo. Se borran las huellas: aquí no ha pasado nada.

Dirección, guión, montaje Tom Zenker

Fotografía Frank Meyer

Producción Tom Zenker, Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín (dffb)

Intérpretes Knut Koch, Uwe Uhlmann, Manfred Niepel

Duración 5 min.

Año 2003



PREMIOS

Mención del Jurado del Instituto de Clasificación Cinematográfica (FBW), Festival de Cine de Anatolia 2003: gran premio del jurado, Premio Alemán a la Fotografía 2004: nominación al mejor montaje, Emergeandsee Budapest 2004: premio del jurado.