



# **SALAS ALTERNATIVAS**

**DOCUMENTALES EN EL CENTRO DE EXPOSICIONES  
PROYECCIONES EN EL CENTRO PENITENCIARIO**

## LA ESFERA DE KOENIG

La única obra de arte que sobrevivió (a medias) el ataque del 11 de septiembre en el entorno del World Trade Center fue la gran escultura de bronce del artista alemán Fritz Koenig. Erigida en la zona de ingreso a las torres gemelas, la esfera vinculaba con la tierra los rascacielos que se elevaban hacia el cielo. A las pocas semanas de la catástrofe Fritz Koenig viaja a Nueva York para asistir al rescate de la esfera. Su amigo y cineasta Percy Adlon lo acompaña con la cámara en Nueva York. El film muestra a Koenig antes, durante y después de enfrentarse con las ruinas y cráteres de la Zona Cero.

Director artístico Percy Adlon  
Duración 58 min.,  
Año 2002



## LOS COCODRILOS DE LA FAMILIA WANDAOGO

Kaddi Wandaogo viaja todos los años con sus padres, Britta y Salif, a Burkina Faso, la patria de su papá. Allí se alojan en la casa de la gran familia Wandaogo. Kaddi debe conocer este año a los cocodrilos, los cuales, según dice la leyenda, son los antepasados y portadores de felicidad de la familia. Se hace sacrificios en su memoria y se le manifiesta respeto. Todos los años va la pequeña familia desde Colonia (Alemania), a Burkina Faso. Y todos los años se plantean los mismos conflictos en ambas partes, a pesar de la alegría que les depara el reencuentro. El choque de dos mundos. Una explosiva declaración de amor al ser diferente y, en este film, una proclama personal sobre la familia binacional.

Director artístico Britta Wandaogo  
Duración 61 min.  
Año 2003



## NUEVOS ESCENARIOS DEL FICCAB

**Centro Penitenciario Alhaurín de la Torre**

Cine Carcelario. De todo hemos visto. Clint Eastwood tomando las de Villadiego en la magnífica "La Fuga de Alcatraz" Un doliente reflejo de Job, Tim Robbins, el estereotipo del inocente condenado a "Cadena Perpetua", que sufre todo tipo de vejaciones hasta demostrar que es más listo que un ratón colorao. Sara Montiel, junto a Miroslava y Katy Jurado en la pulsante "Carcel de Mujeres" de Miguel M. Delgado. Las abracadabrantes revelaciones hechas a Tom Hanks en "La Milla Verde". Un ajado Robert Redford rebelándose contra el soprano James Gandolfini en "La Última Fortaleza". Attica, Alcatraz, La Isla del Diablo de "Papillon." ¡Que bonito ciclo de cine para ver!

Pero, en las cárceles hay gente, (¿auto?)excluida por su inclusión, que en la mayor parte de las veces poco tienen que ver con los personajes de estas películas. Gente que cada día da un paso, que recorre el camino de la condena judicial y de la integración en la sociedad. Gente con un gran potencial.. Gente que ha visto cine siendo niño, siendo joven, siendo adulto. Gente que tiene mucho cine por ver.

El FICCAB comienza en esta edición la andadura con todos y cada uno de estos individuos dentro del espacio que comparten actualmente, el Centro Penitenciario de Alhaurín de la Torre. En su Salón de Actos, convertido en Sala Alternativa, se ofrece una programación de las obras que se exhiben en esta edición del Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena. Cine cubano, alemán, cortometrajes., etc. Los internos tendrán la visita de algunos directores de cine español, que conversarán con ellos. Participarán activamente mediante un jurado que otorga un premio especial al mejor cortometraje. Uno de los internos formará parte del jurado oficial. Todos, en Benalmádena y en el Centro, disfrutaremos de un cine distinto, alternativo, independiente. Un cine que nos ayude a evadirnos de nuestra realidad, que alimente nuestros sueños...

*"La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar: por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida."*

Miguel de Cervantes Saavedra

*"La libertad supone responsabilidad. Por eso la mayor parte de los hombres la temen tanto"*

George Bernard Shaw

La corriente de cine alternativo llegará hasta el Centro Penitenciario de Alhaurín de la Torre, donde sus tripulantes disfrutarán de una selección de lo más fresco de Benalmádena. También recibirán la visita de dos famosos corsarios del celuloide, Kepa Sojo y Juanma Bajo Ulloa. Se proyectarán sus respectivas películas "El síndrome de Svensson" (ver apartado de Largometrajes a concurso) y "Frágil".



### KEPA SOJO

Doctor en Historia del Arte, por la Universidad del País Vasco, con una tesis doctoral sobre "Bienvenido, Mister Marshall" de Berlanga. Profesor de "Historia del Cine" en la Universidad del País Vasco desde 1999. Compagina la labor docente e investigadora con la realización audiovisual. Como historiadador ha publicado unos 50 artículos sobre cine en revistas especializadas. Ha intervenido en varios libros colectivos como Bienvenido, Mister Marshall ...50 Años Después, La Historia a través del Cine. Tras obtener galardones en certámenes nacionales e internacionales con sus cortometrajes, "El síndrome de Svensson", es su primer largometraje.

Doctor en Historia del Arte, por la Universidad del País Vasco, con una tesis doctoral sobre "Bienvenido, Mister Marshall" de Berlanga. Profesor de "Historia del Cine" en la Universidad del País Vasco desde 1999. Compagina la labor docente e investigadora con la realización audiovisual. Como historiadador ha publicado unos 50 artículos sobre cine en revistas especializadas. Ha intervenido en varios libros colectivos como Bienvenido, Mister Marshall ...50 Años Después, La Historia a través del Cine. Tras obtener galardones en certámenes nacionales e internacionales con sus cortometrajes, "El síndrome de Svensson", es su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

"El síndrome de Svensson" (2005)  
"Cuando puedas" Corto, 35 mm (2003)  
"Looking for Chencho" Corto 35 mm (2002)  
"Platos sucios" Teleserie de 13 episodios para Euskal Telebista 2 (2000)  
"100 Maneras de hacer el pollo al txilindrón" Corto 35 mm (1997)



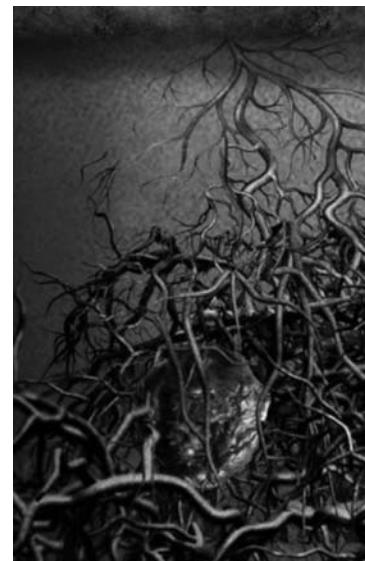
### JUANMA BAJO ULLOA

Estudia, en Vitoria, Imagen y Sonido. Rueda en Súper-8

cortometrajes con su productora, Gasteizko Zinema, recibiendo múltiples galardones en festivales de todo el Estado. En 1990 comienza a escribir junto con su hermano Eduardo el guión de su primer largometraje, "Alas de Mariposa", que gana la Concha de Oro a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y tres Goyas. Sin abandonar Vitoria rueda "La Madre Muerta", su película con el palmarés de premios más internacional. Escribe junto a Karra Elejalde y Fernando Guillén Cuervo, el guión de "Airbag". En 2004 rueda "Frágil", un cuento de amor envenenado.

### FILMOGRAFÍA

"Frágil" (2004), "Airbag" (1997), "La madre muerta" (1993), "Alas de mariposa" (1991), "Akixo" (1989), "El reino de Víctor" (1989)



## FRÁGIL

Venus tiene 25 años, es dulce, romántica y no muy atractiva. Ella vive con su estoico padre en un aislado valle del Norte. Ambos trabajan en las tareas del campo y fabrican miel de flores. Su relación siempre ha sido cordial pero absolutamente carente de cualquier muestra de cariño. Cuando tenía 9 años, un niño dio a Venus su primer y único beso, y los dos se juraron amor eterno. Desde ese momento, día tras día, ella espera en vano su regreso. Una mañana el padre aparece muerto. Venus abandona su hogar y sale en busca del amor perdido.

Nacionalidad España

Dirección y producción Juanma Bajo Ulloa

Guionista Catalina Gilabert

Fotografía Unax Mendía

Montaje Pablo Blanco

Música Bingen Mendizábal, Borja Ramos

Intérpretes Muriel, Julio Perillán, Paula Pizzi ,

María Bazán, Silvia Segovia

Duración 112 min.

Año 2004