



Udo Kier

Premio Internacional Ciudad de Benalmádena

Alberto Rodríguez

Premio Dirección Ciudad de Benalmádena

María Botto

Premio Interpretación Ciudad de Benalmádena

Luis Mamerto López-Tapia

Premio "Una vida de cine" Ciudad de Benalmádena

Camera Café

Premio Mejor Serie de Ficción Ciudad de Benalmádena

Diputación Provincial de Málaga

Premio Cortomán 2006

PREMIOS
CIUDAD DE BENALMADENA

UDO KIER

Las curiosidades del idioma. En inglés se utiliza el mismo verbo ("play") para hablar de "interpretar" y de "jugar". Quizás hayan reparado en esta dualidad algunos de los actores más potentes y carismáticos de la historia del cine; ya lo decía el grandísimo Marcello Mastroianni en su esclarecedor libro de memorias, Sí, ya me acuerdo: "Ésta es una gran profesión. Te pagan por jugar, por disfrazarte y luego te aplauden".

"Siempre intento pasármelo bien durante los rodajes, hablar y reirme con todos, con el director y también con los eléctricos, por ejemplo; en realidad, exijo pasar un buen rato como una condición más del proyecto". Esto no lo dijo el italiano sino Udo Kier, un alemán que pertenece, sin duda, a esta estirpe de intérpretes desprejuiciados, intrépidos e inquietos que incluyen en sus contratos una cláusula fundamental: quieren, necesitan jugar.

Desde que Kier naciera durante un bombardeo en un hospital de Colonia (1944, plena Segunda Guerra Mundial) ha aplicado su talento, magnético o autoparódico según se requiere, en películas sobre pobres vampiros en patética decadencia física ante la imposibilidad de encontrar vírgenes en un mundo hipersexualizado, ha creado el ya insoslayable canon 'actor-europeo-de-prestigio -que-encarna-al-malvado-cómo -no-europeo-perverso' en películas que se van olvidando ya durante el visionado, ha dotado de 'charm' y carisma las imágenes ideadas por totémicos de la independencia yanqui (Gus Van Sant), kamikazes europeos amigos del 'o lo tomas o lo dejas' (Rainer Werner Fassbinder y su inseparable Lars Von Trier entre ellos) o, glups, del erotismo que apesta a colonia (Zalman King, claro); y, lo más abracadabrante de todo, le ha sostenido la mirada sin partirse de risa a Jim Carrey, Arnold Schwarzenegger y, reglups, Pamela Anderson. ¿Incoherencia, contradicción? ¿Lo es que un hombre acostumbrado a interpretar a freaks sofisticadamente de remate sea, en realidad, en su vida privada, un sexagenario apacible, aficionado a la botánica y que rescata perritos abandonados a su suerte en la calle? En absoluto. Siempre he considerado a Udo Kier un Terence Stamp especialmente diseñado para espectadores bizarros y afines a ese cajón de sastre que muchos denominan celuloide "de culto", pero con un plus sobre Stamp: hablamos de un dandy con un inagotable sentido del humor.

Y es que debe de ser un tipo simpático Udo Kier. Dice que le gusta tanto vivir que, a veces, reconoce, empieza a saltar y bailar olvidándose de que ya no tiene dieciocho años. Quizás lo haga porque ha visto muy cerca la muerte: ha fallecido tantas veces en su filmografía (por cierto, fíjense, casi siempre 'fallece' con los ojos abiertos)... En fin, señor Kier, es usted un auténtico jugón.

Victor Gomez



FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

Manderlay (2005)
Modigliani (2004)
Dracula 3000 (2004)
Dogville (2003)
Pigs Will Fly (2002)
All the Queen's Men (2001)
Dancer in the Dark (2000)
Shadow of the Vampire (2000)
End of Days (1999)
Blade (1998)
Armageddon (1998)
Breaking the Waves (1996)
Barb Wire (1996)
Johnny Mnemonic (1995)
Kingdom, The (1994)
My Own Private Idaho (1991)
Europa (1991)
100 Jahre Adolf Hitler (1989)
Die letzte Stunde im Führerbunker (1989)
Docteur Jekyll et les femmes (1981)
Lili Marleen (1981)
Suspiria (1977)
Spermula (1976)
Histoire d'O (1975)
Blood for Dracula (1974)
Flesh for Frankenstein (1973)



SANGRE PARA DRÁCULA

El Conde Drácula (Udo Kier) tiene un problema: ya no quedan vírgenes en Transilvania y, como él mismo dice, "la sangre de estas putas me está matando". Así que se muda a Italia en busca de doncellas. Pretende pedir la mano de una de cuatro hermanas de la aristocracia italiana pero descubre que son muy modernas y que su sangre es impura, cosa que le pone muy enfermo. Para colmo, un sirviente comunista empieza a observar un extraño comportamiento en las hermanas que pasan las noches con el Conde. Todo se convierte en una frenética carrera del vampiro para descubrir quién de ellas es virgen antes de morir, por mala alimentación, o por una estaca de madera del joven comunista.

Titulo original Blood for Drácula,
aka Andy Warhol's Dracula,
Nacionalidad Italia, Francia
Director Paul Morrissey
Guión Pat Hackett y Paul Morrissey
Productor Andrew Braunsberg
Música Claudio Gizzi
Fotografía Luigi Kuveiller
Intérpretes Joe Dallesandro, Udo Kier, Arno Juerging,
Máxime McKendry, Milena Vokotic, Vittorio de Sica,
Roman Polanski.
Duración 103 min.
Año 1974

ALBERTO RODRÍGUEZ

Si recordamos, a principios de los 90 aparecen una serie de realizadores vascos que, en muy poco tiempo, se convirtieron en las figuras más destacadas de la renovación del cine español,

Diez años después, el fenómeno se ha repetido en Andalucía, región que en los últimos años esta dando algunos de los mejores talentos de la industria cinematográfica nacional. Nombres como Chiqui Carabante, Ramón Salazar, Santi Amodeo, Manuel Martín Cuenca, Jesús Ponce y Alberto Rodríguez demuestran que en nuestra comunidad hay talento y frescura a la hora de contar historias.

Destaca sin lugar a dudas Alberto Rodríguez (Sevilla, 1971), que comenzó su andadura junto a Santi Amodeo con el multipremiado corto "Bancos". Años después y con cuatro duros en el bolsillo, Santi y Alberto marcharon a Londres para rodar su primer largo, "El Factor Pilgrim", una comedia irónica que profundizaba en la leyenda del verdadero autor del éxito de los Beatles. La cinta fue recibida con entusiasmo por la crítica, demostrando una vez más que la imaginación suplía la carencia de presupuestos. En 2003, Alberto Rodríguez emprende la aventura de la dirección en solitario con "El Traje". En esta película las calles de Sevilla se convierten en escenario de las peripecias de un inmigrante de color que es tratado como si fuera una persona importante gracias a que lleva un traje que le han regalado. De nuevo, el humor y la ironía afloran en este cuento con carga moral en el que destacan la interpretación de Jimmy Roca y Manuel Morón. Gracias a la buena acogida de este largometraje, Alberto Rodríguez en 2005 rueda su película más importante hasta el momento, "7 Vírgenes".

Esta historia protagonizada por jóvenes marginales, fue la que hizo posible que JJ Ballesta ganase la Concha de Plata a la mejor interpretación del Festival de Cine de San Sebastián, siendo el actor más joven que ha sido galardonado con tal premio. 7 Vírgenes se ha convertido en todo un fenómeno sociológico, vista por más de un millón de espectadores. A su increíble éxito de taquilla debemos añadir las seis nominaciones a los Premios Goya, incluyendo las de mejor director, mejor película y mejor guión original, logrando Jesús Carroza el premio al mejor actor revelación

La confirmación de "7 Vírgenes" sirve para que Alberto Rodríguez ya ocupe por derecho propio un lugar destacado entre los jóvenes directores de nuestro país.

Enrique Iznola



FILMOGRAFÍA

Siete vírgenes (2005)

El traje (2002)

Escrita por Alberto Rodríguez y Santi Amodeo.
Dirigida por Alberto Rodríguez.

El factor Pilgrim (2000)

Escrita y dirigida por Alberto Rodríguez
y Santi Amodeo.



SIETE VÍRGENES

Verano en un barrio obrero y marginal de una ciudad del sur. Tano, un adolescente que cumple condena en un centro de reforma, recibe un permiso especial de 48 horas para asistir a la boda de su hermano Santacana.

Durante el tiempo que dura el permiso, Tano se reencontra con su mejor amigo, Richi, y se lanza a vivir esas horas con el firme propósito de divertirse, de hacer todo lo que le estaba prohibido en el centro: se emborracha, se droga, roba, ama y, fundamentalmente vuelve a la vida. Se siente libre y ejerce esa libertad con toda la fuerza y el atrevimiento de la adolescencia.

Nacionalidad España

Dirección Alberto Rodríguez

Productora Tesela Producciones,

La Zanfoña Producciones

Guión Rafael Cobos, Alberto Rodríguez

Fotografía Alex Catalán

Dirección artística Javier López

Maquillaje Yolanda Piña

Música Julio de la Rosa

Intérpretes Juan José Ballesta, Jesús Carroza, Alba

Rodríguez, Vicente Romero, Maite Sandoval, Manolo

Solo, Julián Villagrán, Ana Wagener.

Año 2005

MARÍA BOTTO

Nacida en Buenos Aires, llegó a Madrid a los cuatro años, de la mano de su madre, Cristina Rota, que huía de la dictadura militar argentina. La nueva vida no fue fácil al comienzo pero tuvo a la maestra en casa y, con naturalidad, empezó su andadura profesional en el Centro de Nuevos Creadores de Madrid, que Cristina dirige.

Se formó en el teatro, que califica como "la escuela más importante" y ya tiene 14 películas en su haber.

María Botto viene demostrando que no ha tenido ninguna ansiedad por el éxito inmediato, que respeta a los demás, a sus compañeros, y que los escucha. Así, por sí sola, ha ido conquistando un espacio que la confirma como una actriz comprometida, rigurosa y sensible que ha sido requerida por directores de la talla de Montxo Armendáriz, Vicente Aranda, Joaquín Oristrell, David Trueba o José Luis García Sánchez.

Varias veces nominada al Goya como actriz secundaria, no ha necesitado premios que motivasen su carrera, aunque ganó en el Festival de Toulouse los premios del jurado y del público a la Mejor Actriz, por la película *Celos*, de Vicente Aranda, por la que también estuvo nominada al Goya en la categoría de Actriz Revelación en 1999. También estaría nominada a los premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España 2004, esta vez como Mejor Actriz de Reparto por *Soldados de Salamina*.

Recientemente ha sido galardonada con el Premio Ercilla de artes escénicas a la mejor intérprete por su trabajo en la obra *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams. En la serie de tv *7 días al desnudo* (Cuatro) interpreta el personaje de Marta Castillo y próximamente Antena 3 emitirá *Círculo rojo*, serie de suspense en la que interpreta un papel principal.



FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

El crimen de una novia (2006)
Mis estimadas víctimas (2005)
El penalti más largo del mundo (2005)
María Querida (2004)
Carmen (2003)
Los abajo firmantes (2003)
Seres queridos (2003)
Soldados de Salamina (2002)
Silencio roto (2001)
Celos (1999)
Dile a Laura que la quiero (1997)
Si te dicen que caí (1989)
Los motivos de Berta (1985)
Teo el pelirrojo (1985)
Stico (1984)



EL CRIMEN DE UNA NOVIA

Este documental de creación cuenta los hechos que inspiraron a Lorca para escribir "Bodas de sangre", a través de la mirada de María Botto, actriz a la que Rafael Amargo propone participar en el papel de novia en un montaje, mezcla de teatro y danza, sobre la conocida obra del poeta y dramaturgo andaluz. Lo que en un principio empieza como simple interés de una actriz por conocer y entender su personaje, termina convirtiéndose en un viaje iniciático en busca de la realidad de unos hechos, el crimen de Nijar, ocurrido el 22 de julio de 1928 en un pequeño pueblo almeriense. En ese viaje ambos personajes se sumergirán en una apasionante investigación que permitirá conocer un poco más a Lorca, a descubrir a la escritora almeriense Carmen de Burgos y a desgranar el suceso ocurrido en Nijar. Para ello, el documental cuenta con la colaboración de numerosas personalidades de la cultura relacionadas con Lorca, el Teatro y el periodismo.

Nacionalidad España

Dirección Lola Guerrero

Producción Tomás Cimadevilla

Guión Lola Guerrero

Fotografía Ignacio Gimenez-Rico

Música Anouar Brahem, Alfredo Valero

Intérpretes María Botto, Rafael Amargo, Cristina Rota

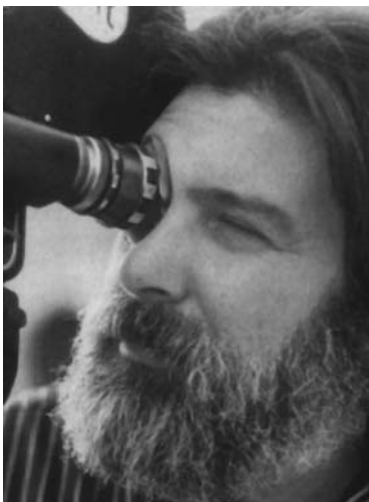
Duración 85 min.



LUIS MAMERTO LÓPEZ-TAPIA

Luis Mamerto López Tapia. El Gran Peliculero

Costa del Sol, años 60, siglo XX. Todavía días en blanco y negro que algunos imprescindibles que se salieron del guión pintaron de viejo color. Tiempos que tardarían en brillar, sin embargo, porque las dictaduras mantienen la inteligencia transformadora a buen recaudo. Pero algunos vividores, insomnes en aquellas noches de salitre malagueño de pecaminoso color, amantes del celuloide y la literatura no recomendada, convirtieron la Costa del Sol en un puerto franco sin Franco, donde la naftalina de la moral bajo palio no tenía aduana. Por aquel blanco y negro de entonces se hizo con el premio del Sindicato del espectáculo (avanzadilla agazapada de una transición cultural que asomaría la cabeza antes que la política) 'Días de Viejo Color', el primer largometraje dirigido por Pedro Olea en 1967. Era una película de vividores que desparaban, o que encontraban el amor, en aquella Málaga costera en que una tal Carlota Alexandre sembraba turistas donde antes había palmeras. La película estaba escrita por Antonio Giménez Rico, musicada por Carmelo Bernaola e interpretada, entre otros, por el mismísimo Berlanga, junto a Massiel, Luis Eduardo Aute, Miguel Picazo, el pintor Viola; o el travestí Cochinelle, una provocación a la francesa. Detrás de todos ellos estaba Mamerto López Tapia.



FILMOGRAFÍA SELECCIONADA DOCUMENTALES DE CORTOMETRAJES

"Crónica, Torremolinos, invierno 65" (1965)
"Sevilla en el cincuentenario de la Expo Iberoamericana" (1981)
"La Granja de San Ildefonso" (1984)
"Costa del Sol, días sin horas" (1986)
"Los Territorios de la Expo 92" (1992)
"Museo de arte precolombino de Benalmádena" (1996)
"Benalmádena, magia mediterránea" (2000)
"CAR. Centro de Alto Rendimiento Deportivo Costa del Sol" (2001)

CORTOMETRAJES DE FICCIÓN CON ACTORES

"Mantis" (1971), "Tanata" (1973), "Lider de Marketing" (1974), "Soria y Antonio Machado" (1976), "Espuma" (1978), "Solará" (1981), "La Rábida" (1976)

LARGOMETRAJES PARA TELEVISIÓN Y VIDEO

"Picasso, ocho historias de amor" (1995-2004)
"Visiones de la Costa del Sol y Andalucía".
Documental (1997)
"La nueva Costa del Sol y la Andalucía mágica". Documental (2005-2006)

LARGOMETRAJE PARA CINES

"Memorias de un peliculero"
(Codirector) Documental (2005)
"Alcoriza y Buñuel, los hombres del milagro"
(Largometraje de ficción en preparación)

Mamerto se paseó por el cine más a la sombra que al color público que siempre da calor, con andares de conquistador delicado y con la tarjeta de presentación de su trabajo imparable detrás de las cámaras; regalando, con una natural elegancia de voz susurrada, su inquietud de cineasta incombustible y liberal a quienes quisieran recibirla. Y muchos lo hicieron. En 'El hombre oculto', por ejemplo (aquella valerosa película de 1971 que recordaba al 'topo' Manuel Cortés, alcalde republicano de la localidad malagueña de Mijas que anduvo escondido tres décadas en su propia casa durante la dictadura), acompañaban a un Mamerto productor y coguionista personajes de la talla de Alfonso Ungria, Manuel Pérez Estremera, Emilio Martínez Lázaro, Luis Ciges o Mario Gas, entre otros.

Sin olvidar su página imborrable en la Semana de Cine de Autor de Benalmádena, merece la pena recordar con una sonrisa que Mamerto trabajó con ella y fue pareja sentimental de una jovenísima Carmen Maura, lo que hoy hubiera hecho sudar más que sólo tinta rosa a la carroña televisada.

Su última película estrenada versa sobre la vida de Eduardo García Maroto, director de producción en coproducciones memorables. El documental, que hoy encandila en los festivales donde se exhibe, lleva el título que bien podría ser el de la vida del propio Mamerto: Memorias de un peliculero. De un entrañable y gran peliculero. Y sé que escribo por boca de muchos que lo firmarían con bastante más solvencia que yo.

Domi del Postigo



MEMORIAS DE UN PELICULERO

Un recorrido por cincuenta años de cine en España, a través del pionero andaluz Eduardo García Maroto. Narrado en primera persona, rescata documentos, sonidos e imágenes de España, desde los años veinte a los setenta. Sus películas y los testimonios de directores (Berlanga), técnicos (Mariné, Villalba, Burman, etc.) y compañeros de profesión que junto con Angelines Matilla, viuda de García Maroto, realizan un recuerdo emocionado del más importante pionero del cine español. Sus éxitos, la censura franquista, el desaliento y el fulgor de las producciones norteamericanas en España en las que fue supervisor de producción ("Orgullo y pasión", "Espartaco", "Patton"), hasta veinte títulos en los que compartió trabajo y amistad con estrellas como Sofia Loren, Stanley Kramer, Tyrone Power, Peter Lorre, Stanley Kubrick o Jean Negulesco.



Nacionalidad España

Productoras Poker Films S. A., Taller Videografico S.A., Canal Sur TV

Género Largometraje documental

Dirección Luis Mamerto Lopez-Tapia, Javier Caballero

Dirección de Producción Concha Hidalgo

Guión Luis Mamerto Lopez-Tapia, Javier Caballero

Dirección de Fotografía Jose Luis Lopez

Laboratorio Arte Digital SL

Montaje Adela Iriarte, María Peláez

Sonido Miguel Angel Caballero

Efectos especiales Raúl García

Intérpretes (Entrevistados) Luis G Berlanga (Director),

Angelines Matilla (su viuda), Wolfgang Burman (Director

Artístico), Juan Marine (Operador e investigador), Tedy Villalba

(Productor), Enrique Herreros (periodista), Miguel Ángel

Lamata (director)

Argumento de Luis Mamerto López-Tapia, basado en el libro autobiográfico de Eduardo García Maroto "Aventuras y desventuras del Cine español".

Duración 99 min.

CAMERA CAFÉ

¿Vida cotidiana, ficción, realismo?

"Camera Café", tus momentos de "escaqueo" llevados al límite. Confesiones, discusiones, cotilleos y mucho más... ¿quién no lo hace? Tus compañeros, tus jefes, hasta tú mismo seguro que alguna vez lo has hecho. Excusa: "tomar café" Las historias cotidianas de la oficina son recogidas a través del objetivo indiscreto de una cámara instalada en el interior de una máquina de café y presentado a través de distintos sketches de corta duración.

El director, Alberto Carullo, director de Antena de Telecinco, ha explicado que "Camera Café" es "un programa nuevo por diferentes elementos: el primero, porque el lenguaje, a medio camino entre la ficción y un programa de humor, es inusual. El segundo, porque manejamos unos tiempos muy rápidos a través de 'sketches' de 3 ó 4 minutos con un prólogo y un final. El tercero, porque la ambientación no es otra que una oficina, un lugar emblemático para contar unas historias que cada uno vive en su día cotidiano en el trabajo. Y todo ello pasado por el tamiz del humor y representado por un gran abanico de personajes llevados al extremo que nos permite encontrar elementos con los cuales nos identificamos

Los personajes mantienen un pulso constante por sobrevivir en su hábitat laboral, aunque siempre están dispuestos a aliarse cuando el grupo se siente amenazado por la llegada de un extraño. Según ha explicado Arturo Valls, actor de la serie, "Camera Café" es un fiel reflejo del 'escaqueo' de la gente y qué mejor lugar para escaquearse que la máquina del café.

Telecinco apuesta por la cantera de actores emergentes en el mundo de la ficción nacional hasta conseguir un elenco que combina veteranía y juventud. Entre ellos están Arturo Valls, Luis Varela, Carlos Chamarro, César Sarachu, Esperanza Pedreño, Esperanza Elipe, Marta Belenguer, Joaquín Reyes, Daniel Albaladejo, Mercedes Luzuriaga, Ana Ruiz, Silvia



Wheeler, Alex O'Dogherty, Ana Milán, Carolina Cerezuela, Javier Manrique y Nacho Rubio.

Con la presencia en Benalmádena de los intérpretes Ana Ruiz y Carlos Chamarro. En la serie: Sofía Guillén "La telefonista cotilla" y Julián Palacios " el sindicalista y chantajista."

www.cameracafe.telecinco.es



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA

El Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga está realizando un esfuerzo de igualdad para todos aquellos artistas que se dedican al mundo del cortometraje. Por eso motivo se creó hace años el Certamen de Cortometrajes Andaluces Diputación de Málaga en el que se reparten más de 50.000 euros en premios: Premios a las diferentes modalidades: Documental, videocreación, ficción, videoclip, spot y animación; Premios a los artistas participantes: Mejor interpretación masculina y femenina, mejor guión, mejor banda sonora y fotografía. El público también participa en la elección de uno de los premios: El premio del Público.

Premios que son decididos por un jurado proveniente del mundo de la creación audiovisual, especialistas, productores, analistas y directores de otros certámenes.

Un apartado muy importante, y quizá el motor de este certamen de Cortometrajes es el destinado a los proyectos. Guiones que se presentan a concurso para su realización. Son cuatro premios que contabilizan un total de 25.000 euros. Y es un premio de difícil decisión pero del que estamos muy satisfechos. En la pasada edición, Diputación de Málaga premió el cortometraje Nana en su fase de producción. El cortometraje se realizó y los miembros de la Academia de las Artes Cinematográficas le otorgaron el Goya al Mejor Cortometraje.

En cuanto al apartado de actividades paralelas que se llevan a cabo durante el año relacionadas con el mundo del cortometraje podemos destacar los distintos Talleres y Seminarios. Cortometrajes Andaluces Diputación de Málaga ha estado pre-



sente en multitud de festivales, entre ellos: el Festival Internacional de Cine independiente de Vallecas 2005 (Madrid) y el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Lleida. Además, El antiguo Cine Rif de Tánger, transformado en Cinemateca solicitó de la Diputación de Málaga los DVD's con los cortometrajes premiados para su archivo y difusión del trabajo de los creadores andaluces.

Se han editado seis DVD's, cinco correspondientes a los certámenes y uno correspondiente a aquellos proyectos premiados que ya han sido realizados. Más de 60 cortometrajes han sido premiados desde el inicio de la convocatoria en el 2000. Además, se publican en formato libro los guiones premiados.

Para la entrega de Premios se elabora un programa de actuaciones y se ha toma una historia como hilo conductor. Música en directo, actuaciones y teatro, en una ceremonia que viene a consolidar el trabajo de todo un año relacionado con el cortometraje andaluz.

Fernando Centeno López
DIPUTADO DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DE LA EXMA. DIPUTACIÓN DE MÁLAGA





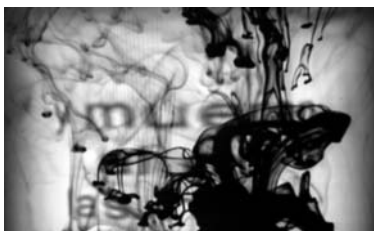
LIBERTAD PROVISIONAL

Libertad provisional
Dirección Ignacio Nacho
2001 - Ficción - 7 minutos
Sinopsis: "La libertad para algunos es la peor de las cárceles. Anónimo"
Premio a la Mejor Fotografía (Antonio Sanz) 2002
Premio a la Mejor Banda Sonora (Antonio Meliveo) 2002



IN GIRUS IMUS NOCTE ET CONSUMITUR IGNI

Dirección: Jorge Cosmen
2003 - Videocreación - 9 minutos
Sinopsis: "Damos vueltas toda la noche y el fuego nos consume"
Premio Mejor Videocreación 2004



MONSTRUOS MARINOS

Dirección: Fernando García Tamajón
2005 - Videocreación - 7 minutos
Sinopsis: La historia de los monstruos marinos es triste y desesperanzadora. En la oscuridad nacen, viven y mueren. Así es su historia, así son los monstruos marinos
Premio Mejor Videocreación 2006



KINKI HOODOO VOODOO

Dirección: César Velasco
2004 - Ficción - 7 minutos
Sinopsis: Ya en 1997, los nativos pre-humanos de Saturno han recreado un campo de trabajo terrestre para albergar adolescentes españoles. Un sindicato saturnino decide inspeccionar los productos allí manufacturados.
Premio RTVA Mejor Creación Andaluza 2005

LOS OJOS DE ALÍ

Director: Juan Carlos Merino Gil
2005 - Documental - 11 minutos
Sinopsis: Mario vuelve a Tánger como voluntario del orfanato Casa Nazaret. Allí están Tahiri, Brahim, Hamed y los demás chicos disminuidos. Pero Ali, un niño de ocho años que apadrina, no está. Mario lo busca por todos los sitios que frecuenta y por su barrio, Bershifa. Pero Ali no aparece.
Mejor Documental 2006



KID BETÚN

Director: Raúl Sánchez Mancilla
2005 - Documental - 30 minutos
Sinopsis: Historia de un boxeador mediocre, de un superviviente, de un maletilla, de un limpiabotas, de un maldito, de un actor, de un buscavidas, de un perdedor. Es la historia de José Luis Ramos Chaves, más conocido como Kid Betún.
Premio Mejor Proyecto 2005



NANA

Director: José Javier Rodríguez Melcón
2005 - Ficción - 3 minutos
Sinopsis: ¿Quién no se emociona al escuchar a una madre arrullando a su bebé de pocos meses, al ver cómo el pequeño, poco a poco, sintiendo el calor de la mujer, el abrazo protector de sus brazos, va siendo vencido por el sueño y cierra confiado, tranquilo, sus ojos?
Premio Mejor Proyecto 2004
Premio Goya Mejor Cortometraje de Ficción 2006
Premio Mejor Fotografía 2006

