



dictadores en el cine

la muerte como espectáculo

La programación de la X edición del Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena, incluye un ciclo que analiza a los grandes dictadores desde el séptimo arte. Recientemente se han cumplido 60 años de la muerte de Hitler y Mussolini y 30 de la de Francisco Franco, por lo que hemos decidido recordar, a través de una cuidadosa selección de películas, cómo el medio fílmico ha reflejado sus perturbadoras figuras.





El film comienza en el refugio alpino de Hitler. Berchtesgaden 1942. Eva Braun sola, desnuda, insinuando movimientos de baile en una terraza, espera la llegada de su poderoso amante desde hace días. El Führer llega acompañado de Josef Goebbels, su esposa Magda y Martin Bormann con la idea de pasar unos días sin hablar de política. La mirada de Eva, enamorada y asqueada de Hitler, presentado como un neurasténico miserable, articula una película asombrosa en la que el dictador es presentado como un imbécil fuera de la realidad que ha llegado a ser un monstruo por creer en su propia leyenda. Moloch significa "Rey".

La película obtuvo en el Festival Internacional de Cannes de 1999 el premio al mejor guión.

MOLOCH

Título Original
Molokh

Dirección
Alexander Sokurov

Producción
Thomas Kufus
Rio Santani
Michael Schmid-Ospach
Viktor Sergejev

Guión
Yuri Arabov
Marina Koreneva

Fotografía
Aleksei Fyodorov
Anatoli Rodionov

Montaje
Leda Semyonova

Intérpretes
Yelena Rufanova
Leonid Mozgovoy
Leonid Sokol
Yelena Spiridonova
Vladimir Bogdanov
Anatoli Shvedersky

Nacionalidad
Rusia
Alemania
Japón
Italia
Francia

Año
1999

Duración
108 min

EL BUNKER

Título original
The Bunker

Dirección
George Schaefer

Producción
Diana Kerew
George Schaefer
Adrienne Luraschi
David Suskind

Guión
Uwe Bahnsen
John Gay
James P. O'Donnell

Fotografía
Jean-Louis Picavet

Música
Brad Fiedel

Montaje
Greyfox

Intérpretes
Anthony Hopkins
Richard Jordan
Cliff Gorman
James Naughton
Michael Lonsdale
Piper Laurie

Nacionalidad
EE.UU.

Año
1981

Duración
74 min



Adaptación de la novela de James O'Donnell "El Bunker", nos relata los últimos días de Hitler y de su entorno en mayo de 1945. La película revela el clima de demencia que reinaba en el Bunker. Hitler, hombre senil que pasa de la tranquilidad a una violencia extrema, no admite su derrota. Protagonizada por Anthony Hopkins, esta producción obtuvo siete premios Emmy.



DRAGON RAPIDE

Dirección
Jaime Camino

Producción
Jaime Camino

Guión
Jaime Camino
Ramón Gubern

Fotografía
Juan Amorós

Música
Xavier Montsalvatge

Montaje
Teresa Alcocer

Intérpretes
Juan Diego
Victoria Peña
Manuel de Blas
Pedro Díez del Corral
Francisco Casares
Santiago Ramos
Laura García Lorca
José Luis Pellicena
Miguel Molina
Rafael Alonso

Nacionalidad
España

Año
1986

Duración
105 min

El Dragon Rapide fue el nombre de la avioneta en la que Franco fue trasladado a Marruecos desde las Islas Canarias en vísperas de la Guerra Civil. A partir de este pretexto, el realizador Jaime Camino construye un relato realista sobre los antecedentes más inmediatos a la insurrección militar, empezando el 4 de julio de 1936 y concluyendo dos semanas más tarde, con la sublevación de las milicias norteafricanas.

EL LEÓN DEL DESIERTO

Título Original
Lion of the Desert

Dirección
Mustafá Akkad

Producción
Mustafá Akkad
Geoffrey Helman

Guión
Hal Craig

Fotografía
Jack Mildyard

Música
Maurice Jarre

Montaje
John Shirley

Intérpretes
Anthony Quinn
Oliver Reed
Irene Papas
Rod Steiger

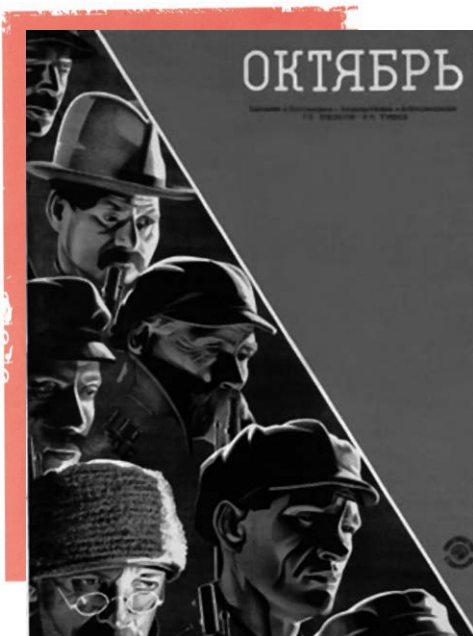
Nacionalidad
RU
Libia

Año
1979

Duración
162 min



1929. Hastiado por desastrosa marcha de su aventura colonial en Libia, Benito Mussolini ordena al arrogante General Graziani capturar al líder de la resistencia: el líder beduino Omar Mukhtar. Tras la grave derrota de las tropas italianas, que se salda con un alto número de muertos y heridos, las tropas fascistas arremeten contra la población civil, tomando crueles medidas de represalia como palizas, violaciones o fusilamientos en masa. A pesar de la dureza del ejército de Mussolini, la voluntad de los beduinos no flaquea.



Octubre, originalmente (Oktyabr) en ruso, fue encargada con motivo del décimo aniversario de la Revolución de Octubre. Stalin encargó esta joya del cine ruso al genial maestro Sergei Eisenstein, la cual es la tercera película más importante en su carrera como director. Las más avanzadas técnicas del momento fueron usadas para describir la masacre de San Petersburgo. Stalin censuró personalmente el montaje final.

Una película en la que, siguiendo la filosofía comunista, no había personajes principales. La habilidad de Eisenstein y su experiencia se ve en los rápidos movimientos y en el ritmo en el montaje, así como en la construcción de intensas secuencias que no fueron bien entendidas por las tempranas generaciones rusas. El film se retrasó en su estreno hasta 1928 debido a la presión de algunos grupos influyentes, y además se cortaron algunas escenas. Muchos participantes de la revolución tales como los Guardas Rojos, soldados y marineros aparecen en el film, dando buena prueba de la fidelidad que pretende reflejar.

OCTUBRE

Título Original
Oktyabr

Dirección
Grigori Aleksandrov
Sergei M. Eisenstein

Guión
Grigori Aleksandrov
Sergei Eisenstein

Producción
Sovkino

Fotografía
Vladimir Nilsen
Vladimir Popov
Eduard Tisse

Música
Alfredo Antonini
Edmund Meisel

Montaje
Sergei M. Eisenstein

Intérpretes
Layaschenko
Boris Livanov
Vasili Nikandrov
Vladimir Popov
Eduard Tisse

Nacionalidad
URSS

Año
1927

Duración
99 min