



CICLOS_04

Saving Pop Culture

Video Experimentos
desde Alemania
(1998-2003)

El Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, en cooperación con el Instituto Goethe, ha recopilado un DVD con 15 vídeos musicales experimentales alemanes. Esta recopilación es el mejor ejemplo de videos musicales germanos entre 1998 y 2003, seleccionados por el programa MuVi en el Festival de Oberhausen. El Oberhausen MuVi Prize es otorgado a la mejor obra visual, separando así las obras recogidas en este programa del resto de la producción de videoclips convencionales y, a la postre, más caros. Los creadores se alejan de las leyes del mainstream, realizan los videos acorde a sus intenciones, juegan con ellas, creando nuevas formas de expresión que se incorporan a las reglas del arte moderno.

El programa incluye galardonados videoclips de Klöfkor/Husain para Sensorama; de Philipp Stölzl para Mr. X and Mr. Y; de Deborah Schamoni para Die Goldenen Zitronen; o de Graw Böckler para Ulf Lohmann. En total, 15 trabajos alejados de las convenciones.

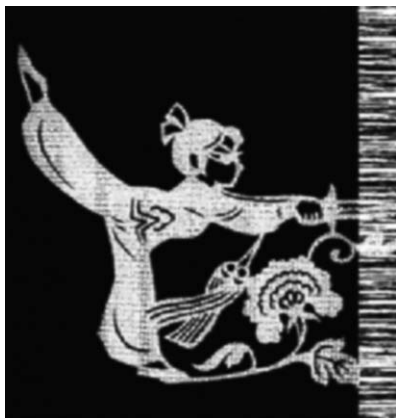
SAVING POP CULTURE

VIDEOS MUSICALES EXPERIMENTALES ALEMANOS 1998 - 2003

SELECCIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE OBERHAUSEN.

En 1999 el prestigioso festival de Oberhausen creó el primer premio para videoclips hechos en un festival germano. El premio MuVi. El impulso surgió de la comprobación de que los videos musicales habían conseguido emanciparse de sus funciones puramente ilustrativas y comerciales para transformarse en una forma de expresión y visualización completamente independiente.

¿Videos musicales en un festival de cortometrajes? Esa idea que inicialmente provocó grandes protestas fue ganando paulatinamente la aprobación de todo el mundo. Esta selección muestra los mejores videoclips producidos en Alemania entre 1998 y 2003. Alejados de la corriente principal de la industria musical, toman a veces sus conceptos para jugar con ellos desestructurándolos, creando un universo paralelo que incorpora todas las tradiciones del arte moderno.



Los espectadores del FICCAB podrán disfrutar de multipremiados trabajos de Klöfkorn/Husain para Sensorama, de Philipp Stölzl para Mr. X y Mr. Y, de Deborah Schamoni para Die Goldenen Zitronen o de Graw Böckler for Ulf Lohmann: quince trabajos elegidos para perturbar los hábitos de visionado de videoclips de cualquiera.



"Star Escalator" Música: Sensorama
Director: Michel Kloforn / Oliver Husain, 1998. 4'35"

"Weil Wir Einverstanden Sind / Because We Agree"
Música: Die Goldenen Zitronen
Director: Deborah Schamoni / Ulli Lindenmann, 1998. 3'07"

"Distroia" Música: Mouse On Mars
Director: Rosa Barba / Herwig Weiser, 1999. 3'35"

"Ping Pong" Música: Computerjockeys
Director: Sebastian Kaltmeyer, 1999. 4'59"

"Viva La Revolucion / Long Live The Revolution"
Música: Mr. X and Mr. Y
Director: Philipp Stolzl, 1999. 3'24"

"Die Summe Der Einzelnen Teile / The Sum Of Its Parts"
Música: Kante
Director: Tom Kimmig, 2000. 3'50"

"What Is It With You"
Música: The Third Eye Foundation
Director: Daniela Sieling, 1999. 4'31"



"The Worst MC" Música: Gonzales
Director: Gonzales / Mocky, 2000. 4'05"

"Because" Música: Ulf Lohmann
Director: Graw Bockler, 2002. 3'47"

"La Casa / The House" Música: Kreidler
Director: Detlef Weinrich, 2002. 3'32"

"Flimmern / Flickering" Música: Die Goldenen Zitronen
Director: Deborah Schamoni / Ted Gaier, 2001. 3'15"

"Game / Night" Música: Nika Machaidze
Director: Tusia Beridze, 2001. 3'01"

"IBM" Música: Rechenzentrum
Director: Lillevan, 2001. 4'20"

"Where The Rabbit Sleeps" Música: Sensorama
Director: Anna Berger / Michel Kloforn, 2001. 5'00"

"It Never Was You" Música: Tomas Brinkmann
Director: Sandeep Mehta, 2003. 4'10"