Two hands are shown in a light gray, semi-transparent style. The left hand is on the left, with the index and middle fingers pointing towards the right. The right hand is on the right, with the index and middle fingers pointing towards the left. Their fingers meet at the center, forming a diamond-shaped frame. The text 'sección oficial a concurso' is written in red, bold, sans-serif font across the center of this frame.

**sección oficial
a concurso**

A large, dark gray rectangular area occupies the lower half of the page. It has a slightly distressed or textured appearance. To the right of this area is a vertical red bar. The text 'largo metrajes' is written in a large, bold, red, sans-serif font across the top of the dark gray area.

**largo
metrajes**

LA VIDA INTERIOR DE MARTÍN FROST

Título original
The inner life of Martín Frost

Dirección
Paul Auster

Producción
Paul Auster
Paulo Branco
Yael Melamede
Peter Newman

Guión
Paul Auster
(Libro y guión)

Fotografía
Christophe Beaucarne

Música
Laurent Petitgand

Intérpretes
Sophie Auster
Michael Imperioli
Irène Jacob
David Thewlis

Nacionalidad
Estados Unidos
España
Francia

Año
2007

Duración
94 min



Martín Frost, un escritor de éxito, decide retirarse un tiempo sólo a una casa de campo para escribir su próxima novela.

Al despertar en la casa la primera vez, Frost descubre sorprendido a una misteriosa y deslumbrante mujer tumbada junto a él. Fascinado con su belleza e inteligencia, Martín se apasiona profundamente de ella y piensa que ha descubierto a la musa que hará que escriba su mejor trabajo.



CUENTO DE LAS DOS ORILLAS

Guión y Dirección

Jesús Armesto

Producción

Grup Cinema Art. - Cecc

Productor

Hector Favel

Fotografía

Marc Giralt

Montaje

Soledad Manoyo

Música

Carlos Montfort

Intérpretes

Javier Rubial
Maria Sanz
Enrique Morente
Ben Yessef
Rafael Sanmartín
Gabriel Moreno
Sergio Zlotnick
Cristóbal Mesa
Juan Carlos Avecilla

Nacionalidad

España

Año

2006

Duración

67 min.

En un mismo espacio, una playa con dos orillas, coinciden un presente mudo que da vergüenza escuchar, y una historia prohibida. El olvido recae sobre los dos, y los dos cohabitan un mismo espacio con dos polos caprichosos, y de ida y vuelta.

Y para cada uno, una España. Una España que miente, y otra que margina. En el centro, el mar de las memorias perdidas. La orilla del Sur, la orilla del Norte. La orilla del Sur, la orilla del Norte.

SUPERMARKET

Dirección

Ferran Calvó

Producción

Playtime Audiovisuales

Productor

Ferran Calvó

Guión

Ferran Calvó

Takuró Takeuchi

Fotografía

Takuró Takeuchi

Montaje

Ferran Calvó

Sonido

Jordi Ribas

Intérpretes

Javier Álvarez

Teresa Brunet

Verónica Urraca

Nacionalidad

España

Año

2007

Duración

84 min



1 3 personas se encierran en un supermercado con la intención de rodar una película de ficción. Hay 2 actores principales y un equipo técnico. A través de walkie-talkies, los guionistas van marcando a los actores en riguroso directo que es lo “que deben hacer” durante la secuencia.

La historia de supermarket, se va construyendo al momento y sin seguir ningún patrón ni norma establecida por el cine narrativo convencional.

Nadie sabe lo que va a suceder al final. El espectador tampoco.



El día del cumpleaños 25 de Tony (el hijo menor de una familia habanera que “vive en el capitalismo” en la Cuba llamada “socialista” del siglo XXI) sucederán ciertos eventos “accidentales” que le darán un cambio violento a la dinámica de la vida de dicha familia.

MAÑANA

Dirección y guión
Iskänder

Productor
Iskänder

Fotógrafo
Ángel Alderete

Montaje
Carlos Alberto Carnero
Iskänder

Intérpretes
Rafael Hernández
Violeta Rodríguez
Hugo Reyes
Adria Santana
Enrique Molina

Nacionalidad
Cuba

Año
2006

Duración
105 min

¿QUIÉN MATÓ A LA LLAMITA BLANCA?

Director
Rodrigo Bellot

Guión
Juan Cristóbal Ríos Violand

Producción
Buena Onda Films

Fotografía
Roberto Lanza

Intérpretes
Miguel Valverde
Erika Andía
Agustín Mendieta
Pablo Fernández
Guery Sandóval
Alejandra Lanza
José Saavedra
John Byer

Nacionalidad
Bolivia

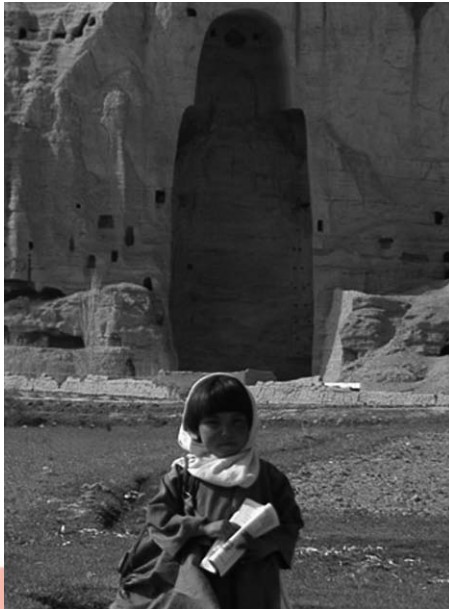
Año
2006

Duración
112 min



La película narra la historia de dos superhéroes indígenas que deben llevar 50 kilos de cocaína desde la ciudad de El Alto hasta la frontera con el Amazonas. Su jefe se llama "el negro", que en realidad es miembro de la unidad antidroga de la DEA en Bolivia y envía a dos de los mejores agentes de la FELCN para capturar a Jacinto y Domitila, traicionándolos y distrayendo a la policía local y los medios de comunicación mientras intenta enviar un avión a Colombia que contiene una tonelada de coca.

Rompiendo esquemas de forma y contenido, ¿QUIÉN MATO A LA LLAMITA BLANCA? destruye el estereotipo y la imagen del latinoamericano, abusado, víctima y desalado; para presentar de manera irreverente, la primera historia de humor negro con superhéroes indígenas.



Bajo la estatua del Buda que destruyeron los talibanes, aún viven miles de familias. Baktay, una niña afgana de seis años, es incitada a ir a la escuela por el hijo de sus vecinos que lee los alfabetos frente a su cueva. De camino a la escuela, es acosada por unos niños que juegan de forma cruel reflejando la sociedad tan violenta que los envuelve. Los niños pretenden lapidar a Baktay o destruirla como el Buda, o dispararla como hicieron los americanos en el laberinto de cuevas. ¿Será capaz Baktay de superar estos obstáculos para poder aprender los alfabetos en su lengua materna?

BUDA EXPLOTÓ POR VERGÜENZA

Título original
Buda az sharm foru rikht.

Dirección
Hana Makhmalbaf

Producción
Makhmalbaf Film House
Wild Bunch

Guión
Marziyeh Meshkini

Fotografía
Ostad Ali

Montaje
Mastaneh Mohajer

Música
Tolib Khan Shahidi

Intérpretes
Nikbakht Noruz
Abdolali Hoseinali
Abbas Alijome

Nacionalidad
Irán-Francia

Año
2007

Duración
81 min