



PREMIOS
Ciudad de
Benalmádena

premios

Humberto Solás

Premio Internacional Ciudad de Benalmádena

David y Tristán Ulloa

Premio Dirección Ciudad de Benalmádena

Cuca Escribano

Premio Interpretación Ciudad de Benalmádena

Julio Diamante

Premio "Una vida de cine" Ciudad
de Benalmádena y Homenaje Especial

Los hombres de Paco

Premio Mejor Serie de Ficción Ciudad de Benalmádena

Fotogramas + Juan Domínguez

Premio Cortomán 2007

HUMBERTO SOLÁS

PREMIO INTERNACIONAL CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA 2007

HUMBERTO SOLÁS. Figura emblemática dentro de la cinematografía del Tercer Mundo, su debut ocurrió durante la década del 60 del pasado siglo cuando se convirtió en uno de los fundadores del Nuevo Cine Latinoamericano. Es en ese período que filma *Lucía*, considerada por la crítica mundial como una de las diez películas más importantes de la historia del cine Iberoamericano, así como también una de las diez películas antológicas del cine del Tercer Mundo.

Su obra general es la plasmación de un humanismo que se ocupa en la búsqueda de la identidad nacional y latinoamericana en función de los ideales de paz, armonía y justicia social. En su último y polémico filme, *Miel para Oshún*, aboga por la unidad entre todos los cubanos a despecho de razas, credos y diferencias políticas.

La estética de Solás es una apasionada experimentación que recoge el legado clásico y lo intertextualiza dentro de las perspectivas de la vanguardia cinematográfica contemporánea donde es una figura clave, ya que desde la tribuna del Festival Internacional del Cine Pobre, que él preside, exhorta a la democratización y la libertad de un cine realizado con pocos recursos que posibilite la inserción tanto de nuevos cineastas, así como de comunidades enteras en el patrimonio audiovisual mundial y cuyas premisas son las búsquedas narrativas, un compromiso con el bienestar del hombre y su entorno, y una ética libertad de expresión.

Sus filmes han participado en Selecciones oficiales de los Festivales de Cannes, Venecia, Moscú, Toronto, Montreal, La Habana, Sundance y San Sebastián, entre muchos otros. Ha obtenido premios en numerosos Festivales Internacionales (San Sebastián, Huelva, Cartagena, Moscú, Karlovy Vary, Milán, Tokio, L.A. Latino Film Festival, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Barcelona, Cádiz). Su filme *Un Hombre de éxito* fue el primer filme cubano candidato al Oscar al Mejor Filme Extranjero.

El New York Times, Film Quaterly, El País, Le Monde, Cahier du Cinema, y varios medios internacionales han reflejado la importancia de su trabajo.



FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

- 1965
- El acoso. (Ficc. 27).
- Lucía. (Ficc. 160).
- 1972
- Un día de noviembre. (Ficc. 110).
- 1975
- Cantata de Chile. (Ficc. 119).
- 1981
- Cecilia. (LM. Ficc.).
- 1982
- Amada. (Ficc. 105).
- 1986
- Un hombre de éxito. (Ficc. 116).
- 1991
- El siglo de las luces. (Ficc. 120).
- 2001
- Miel para Oshún. (Ficc. 115).
- 2005
- Barrio Cuba. (Ficc. 100).

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio Nacional de Cine, 2005.

Lucía

Primer Premio Globo de Oro Festival de Cine de la Cinemateca Italiana. Milán, Italia, 1970.

Semana de la Crítica. Cannes, 1969.

Mención de Honor. III Encuentro de Cine Iberoamericano. Barcelona, España, 1968.

Premio FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica) VI Festival Internacional Cinematográfico, 1968.

Primer Premio Medalla de Oro. Moscú, URSS, 1968.

Manuela

Cúneo, Italia. Premio Tarja de Plata. IV Reseña Internacional de Cine Barcelona, España, 1966.

Gran Premio Paoa V Festival de Cine Latinoamericano. Viña del mar, Chile, 1967.

Diploma de Honor, Congreso Cinematográfico Hispanoamericano, 1966.

Simparele

Primer Premio Concha de Oro XXII Festival Internacional de Cine. San Sebastián, España, 1974.

Premio Especial de la Organización de Liberación de Palestina XVII Festival Internacional de Cine Documental y de Cortometrajes. Leipzig, RDA, 1974.

Cantata de Chile

Gran Premio Globo de Cristal. XX Festival Internacional Cinematográfico. Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1976.

Premio de la Organización para la Liberación de Palestina II Premio de Cine de Damasco, Siria, 1981.

Premio del Jurado Internacional Colón de Oro.

Premio del Público Colón de Oro. Festival Internacional Cinematográfico. Huelva, España, 1977.

Cecilia

Selección Oficial en Cannes. Francia, 1982.

Premio de la Crítica Cubana a Serie Televisiva (mejor Producción nacional), La Habana, Cuba, 1995.

Wilfredo Lam

Premio Colón de Oro al mejor cortometraje otorgado por el público VIII Festival de Cine Iberoamericano. Huelva, España, 1982.

Amada

Huelva, España. Premio de Actuación a Esclinda Núñez (otorgado por el público) IX Festival Internacional de Cine Iberoamericano, 1983.

Un hombre de éxito

Primer Premio Coral en el VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 1986.

Premio a la Mejor Película India Catalina de Oro Festival Internacional de Cine. Cartagena, Colombia, 1987.

Makhila de Plata. Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano. Francia, Biarritz, 1987.

El siglo de las luces

Mención Especial del Jurado. Festival Iberoamericano de Cine, Huelva, España, 1993.

Premio a la Mejor Fotografía y a la Dirección Artística, Festival Internacional de Cine de Gramado, Brasil, 1993.

Miel para Oshún

Premio Ariel en la categoría de Mejor Película Iberoamericana. XLIV Entrega del Ariel. Ciudad de México, 27 de mayo de 2002.

Gran Premio del Público de Los Ángeles Latino Film Festival, julio-agosto de 2002.

Gran Premio del jurado en la categoría de ficción, como mejor película del Cine Latinoamericano. III Festival de Cine Independiente de Washington D.C., 28 feb. - 7 mar. 2002.

Nominación (4 finalistas) al XVI Premio Goya a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana de 2001. Academia de Cinematografía Española, 19 dic. 2001.

Premio del Público. Festival de Cine de Sevilla, España, 2001.

Su último film, Barrio Cuba, se proyecta en la inauguración.

HUMBERTO SOLÁS

PREMIO INTERNACIONAL CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA 2007

LUCÍA

Dirección

Humberto Solás

Producción

Raúl Canosa
Camilo Vives
ICAIC

Guión

Humberto Solás
Julio García Espinosa
Nelson Rodríguez

Fotografía

Jorge Herrera

Edición

Nelson Rodríguez

Música

Leo Brouwer
Joseito Fernández
Tony Taño

INTÉRPRETES

Raquel Revuelta
Eduardo Moure
Idalia Anreus
Silvia Planas
Hermínia Sánchez
Esilda Nuñez
Ramón Brito
Flora Lauten

Nacionalidad

Cuba

Año

1968

Duración

160 min



Tres mujeres en tres momentos históricos: la guerra de independencia (1895), la lucha contra el dictador Machado (1933), y los primeros tiempos de la revolución (196..). Cabal conjunción de los elementos del lenguaje cinematográfico y sobresalientes interpretaciones.

Premios y Reconocimientos

Moscú, URSS. Primer Premio "Medalla de Oro" en el VI Festival Internacional Cinematográfico, 1969.

Premio FIPRESCI, Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, en el VI Festival Internacional Cinematográfico, 1969. Semana de la Crítica, Cannes, 1969.

Tokyo, Japón. Seleccionada entre las 20 mejores películas del año en el I Festival Internacional de Cine, 1970.

Barcelona, España. Mención de Honor en el III Encuentro de Cine Iberoamericano, 1968.



UN HOMBRE DE ÉXITO

Dirección

Humberto Solás

Producción

Humberto Hernández
ICAIC

Guión

Juan Iglesias
Humberto Solás

Fotografía

Livio Delgado

Edición

Nelson Rodríguez

Música

Luigi Nono

Intérpretes

César Évora
Raquel Revuelta
Daisy Granados
Jorge Trinchet
Mabel Roch
Rubens de Falco

Nacionalidad

Cuba

Año

1986

Duración

116 min

La Habana, años treinta. Un joven ambicioso inicia su carrera de ascenso social valiéndose de su capacidad de seducción y sobre todo, de su carencia de escrúpulos. Después de la caída de la dictadura de Gerardo Machado en 1933, se propone insertarse definitivamente en las esferas sociales más poderosas. A partir de ese momento su carrera política se desarrollará exitosamente década tras década. Paralelamente a ello se van desmoronando sus vínculos familiares y afectivos, sacrificados por el oportunismo y la traición.

Premios y Reconocimientos

Certain Regard (Una Cierta Mirada), Cannes 1987, Francia.

Primer filme cubano a la candidatura (entre 20 filmes) al Oscar a la Mejor Película Extranjera.

Gran Premio Coral en el VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana 1986, Cuba.

DAVID Y TRISTÁN ULLOA

PREMIO DIRECCIÓN CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA 2007

DAVID ULLOA. Nació en Madrid, en 1976. De padre madrileño educado en Francia y de Madre francesa. Entró a trabajar en programas de cine de Canal + Ha realizado un programa de cine para una cadena privada durante un par de años, promos para diversas cadenas, especiales para canal +, vídeos para el Festival de San Sebastián y los últimos tres años ha trabajado en la realización de "El comisario".

El proyecto de *Pudor* surgió como una válvula de escape a su trabajo. El proyecto empezó como algo pequeño. Juntándose por las tardes empezaron a esbozar temáticas a tratar hasta que un día apareció la novela *Pudor* de la nada y todo se precipitó. Tesela, la productora, les dio la seguridad y la libertad suficiente para contar la historia tal como la querían contar.



TRISTÁN ULLOA. Nació el 6 de mayo de 1970 en Orléans (Francia) Sus abuelos eran emigrantes y exiliados españoles en el país vecino.

A los 14 años un buen amigo le sugirió entrar en el grupo de teatro del colegio Empezó como terapia, se convirtió en vocación y terminó en oficio. El teatro siempre le acompañó desde entonces. Por el camino, una licenciatura en empresariales simultaneada con los estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y sus coqueteos con la escritura.

Incluso después de hacer algunas obras de teatro y series de televisión nunca pensó en serio que llegaría a ganarse la vida como actor. Y mucho menos en el cine. Hasta el día en que Salvador García le confió aquel personaje en su primera película: *Mensaka*. A ésta le siguieron más de 20 películas de todo tipo, incluyendo algunas joyitas: *Los sin nombre*, *Lucía y el sexo*, *Volverás*, *Los tres mosqueteros*, *El Destino*, *Salvador*, *Mataharis*...y muchas más.

PUDOR: Incomunicación y soledad

Dos días después de terminar de leer el libro de Santiago Roncagliolo, ya estábamos hablando con él sobre los derechos para hacer nuestra película. Habíamos encontrado el tipo de historia que los dos teníamos ganas de hacer y pensábamos realmente que lo que teníamos en la cabeza podíamos plasmarlo en la pantalla.

La novela es una historia de sentimientos contenidos, de secretos entre personas de una misma familia que no se atreven a contar. Una incomunicación derivada del pudor. De ese pudor que surge ante el miedo a sentirnos rechazados si permitimos a los demás la entrada en nuestros pensamientos más íntimos. La historia refleja también la contención y la angustia que sentimos al tratar de ocultarnos. Los dos queríamos intervenir en todos los procesos de la producción. Como directores hemos estado presentes en todos los aspectos de la realización de *PUDOR*, sobre todo en la preproducción y posproducción. Lo que nos ha permitido dividir tareas en el rodaje, cada uno en un campo sin dejar de tener un ojo en el del otro. Así, en el rodaje, la responsabilidad técnica fue asumida por David, realizador de profesión. Tristán, como actor con cierta experiencia en la dirección de actores, estuvo al frente del trabajo actoral, así como del guión.

David y Tristán Ulloa



Pudor" es una mirada a la intimidad, a los deseos, obsesiones, secretos y miedos que no confesamos ni siquiera a quienes más queremos. Ese pudor conduce a la incomunicación y a la soledad. Los personajes de esta historia son: un hombre que va a morir, una mujer que recibe anónimos eróticos, un hombre mayor a quien el amor tiende una última oportunidad, una adolescente que intenta superar las dudas que le genera la pubertad y un niño que ve fantasmas. Al igual que en muchas familias, todos los personajes de "Pudor", a pesar de vivir juntos, están solos

PUDOR

Dirección

David y Tristán Ulloa

Guión

Tristán Ulloa

Producción

José Antonio Féliz

Fotografía

David Omedes

Música

David Crespo

Montaje

Nacho Ruíz Capillas

Intérpretes

Nancho Novo
Elvira Mínguez
Natalia Rodríguez
Celso Bugallo
Carolina Román
Marcos Ruíz
Lorena Mateo
Manolo Solo
Nuria González
Joaquín Climent

Nacionalidad

España

Año

2007

Duración

113 min

CUCA ESCRIBANO

PREMIO INTERPRETACIÓN CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA 2007

CUCA ESCRIBANO. Graduada por el Instituto del Teatro de Sevilla. Estudió danza contemporánea con Pilar Pérez Calvete, Carl Paris, Armgard von Bardelen, Robert Cohan y Nelson Fernández. En el apartado de interpretación, se formó solidamente con Carlos Gandolfo, J. Carlos Coraza, Gabriel Chamé, Pierre Byland y Daniel Suárez.

Comienza a trabajar en teatro en 1988 en *Becquer*, dirigida por Xavier Olivé y en una década sobre las tablas participa en *Nit de nits* con Els Comediants, *Tirate de la Moto* de J. M. Rodríguez Buzón, *Cien años de cante*, dirigida por Pedro Bacán, *Cadaveres exquisitos*, de Pierre Byland, *Julio César* de D. Suárez o *Riñas Son Amores* de Alfonso Zurro.

Como actriz televisiva ha intervenido en *Viaje al Español*, *Margot* y *el Diablo*, *Imagina*, *Doña María Coronel*, *El Séneca*, en las populares *Todos los hombres sois iguales*, *Al salir de clase*, *Plaza Alta*, *El comisario*, *Pasión adolescente*, *Arrayán*, *Hospital central*, *Policías*, así como en *Fuego*, *El Inquilino*, *la doble historia del Doctor Valmy* y, este mismo año, en la tv movie *Las cuatro vidas de Carlos*, dirigida por Antonio Cano.

Su primer papel en el cine es en 1994 en *Siempre que pasa lo mismo ocurre algo parecido*, dirigida por Javier Gil. Luego vendrán *Alta Manera* (Remedios Crespo, 1995), *El agua hilvanada* (Remedios Crespo, 1996) o *Tempos Fugit* (Teresa Franco, 1997). *Pero son Yerma* (Pilar Távora, 1998) o *Solas* (Benito Zambrano, 1998) las ganaron para la gran



pantalla a esta actriz andaluza y le dan el lugar que merece como excelente profesional. *Poniente*, de Chus Gutiérrez, la descubrió de una vez por todas entre los invernaderos de una Almería multirracial. Luego vendrán *Malas Compañías* (Antonio Hens), *Caribe* (Esteban Ramírez), *Recambios* (Manu Fernández), *14 Fabian Road* (Jaime de Armiñán), *Los aires difíciles* (Gerardo herrero, 2005), *Faltas leves* (Octavi Massia, 2005) y ya más recientemente más de sus grandes trabajos interpretativos en *El camino de los ingleses* (Antonio Banderas, 2006), *Atlas de geografía humana* (Azucena Rodríguez, 2006) o *Una mujer invisible* (Gerardo Herrero, 2006).



Fran, Rosa, Ana y Marisa trabajan haciendo un Atlas de Geografía. En sus vidas los días eran bastante parecidos, pero ahora, precisamente ahora, están en el momento exacto en el que van a cambiar. Mientras preparan el Atlas, se irán enfrentando a amores, desamores, infidelidades y reconciliaciones que les harán redefinir sus vidas, y puede que hasta encontrar el amor. Parece imposible, es increíble, pero a veces pasa.

ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA

Dirección

Azucena Rodríguez

Guión

Nicolas Saad
Azucena Rodríguez

Producción

Gerardo Herrero
Marta Esteban
Rosalia Mera

Fotografía

Xavier Gil

Música

Luis Mendo
Bernardo Fuster

Montaje

Nacho Ruiz Capilla

Intérpretes

Cuca Escribano
Montse Germán
María Bouzas
Rosa Vila
David Selvas

Nacionalidad

España

Año

2007

Duración

106 min

JULIO DIAMANTE

PREMIO UNA VIDA DE CINE CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA 2007 Y HOMENAJE ESPECIAL

DESAYUNO CON DIAMANTE

En su estricta soledad, el cabalista conjura las dos palabras (o tal vez signos) que marcarán de forma indeleble el destino de nuestro personaje. "Julio" aporta calidez, benevolencia y una corriente de ternura viril que conforta nuestra vida. "Diamante" aporta un intelecto afilado, un fino sentido psicológico y el hallazgo constante de la feliz hermenéutica.

También, a veces (pero solamente cuando la libertad es cuestionada o se pretende falsear la emotividad en aras del raquítico sentimentalismo) aporta una formidable tempestad, violenta pero breve.

Una noche, estando en Burgos, encontré a Julio Diamante. Nos reconocimos porque al rato ya canturreábamos a dúo el "Ony's Creole Trombone". No tuvo que pasar mucho tiempo para que aulláramos a la luna los "blues" de "Satchmo". Con estupor y gratitud constaté que me había dedicado uno de los "blues" de su magnífico poemario sobre "blues" y cante jondo. Con estupor recibí una carta suya (acompañada de dos soberbios "cortos") en la que me sugería añadir música a estos cortos "si es que podían suscitar mi interés". La modestia me pareció demoledora.

Ahora entiendo que sí que existe algo que taladra y perfora más que el diamante, y que es aquello que aparece cuando la Humildad se encarna en una persona cuya talla física es únicamente superada por su talla moral y humana.

Enorme cineasta, director del inigualable Festival de Benalmádena, director de teatro, escritor...ha encontrado y creado tiempo para casi todo. Muy de vez en cuando, incluso le he sorprendido en amistosa charla con el fantasma de la Emperatriz "Bessie", en algún cementerio secreto.

¡Gracias, Julio! Espero que el misterioso río de la vida me depare muchos "desayunos con Diamante".

Jordi Sabatés | Amigo y compositor



JULIO DIAMANTE, UN SABIO MULTIDISCIPLINAR

A Julio Diamante lo conocí en su tierra, en Cádiz, aunque tuvo la suerte de visitar el magnífico Festival de Cine de Autor de Benalmádena, que con tanto rigor y éxito dirigiera, a lo largo de 18 años muy fructíferos, donde nos dio a conocer directores nuevos que posteriormente pasarían al estrellato.

Julio además de tener una sabiduría acrisolada a lo largo de los años, es un placer único el conversar de cine, el mantener una tertulia diversa o simplemente oír junto a él una sesión de flamenco, de lo que también es un refinadísimo entendido.

Ha escrito libros, dirigido teatro, ha sido realizador de televisión, es guionista, ha dirigido películas, tanto cortometrajes como largos, fue doce años profesor de la extinta Escuela Oficial de Cinematografía de donde salieran directores de éxito tan importantes como mis paisanos Saura y Borau o Pilar Miró.

Merecedor de múltiples distinciones, ahora en Benalmádena se le rinde un homenaje merecido y justo, por eso la Fundación Festival de Cine de Huesca, se quiere unir a él y acompañarle en estos felices momentos. En nombre del Patronato y en el mío propio, queremos abrazarle y esperar de él, mucha más creación que seguro que será de altísimo interés y de una calidad extrema.

José M^º Escriche | Presidente de la Fundación
Festival de Cine de Huesca

Hablar sobre Julio Diamante me resulta difícil. ¿En qué debo pensar? ¿En las conversaciones que hemos tenido saliendo del cine, en esos festivales del panorama español? ¿O debo pensar en su humildad? ¿O quizás en su gran saber, que de una forma directa e indirecta me ha influido?

Una vez hace unos años, paseando por Cádiz -su Cádiz natal-, mi familia y yo nos encontramos con una calle que estaba dedicada a Julio Diamante. Todos pensamos que quizás se tratase de otro Julio Diamante. Pero no, no había lugar a dudas: la calle estaba dedicada al "cineasta Julio Diamante". Cuando le comenté "Julio, he visto tu calle", él simplemente dijo "Ah, sí, sí, claro". No le dio mayor importancia.

La verdad es que Cádiz está un poco impregnada de Julio. Un día -tras mi insistente petición- Julio se ofreció a llevarme en una de sus salidas nocturnas gaditanas de flamenco. Lamento haber tenido que rechazar la propuesta, porque Julio, aparte de ser cineasta, también es flamencólogo (cosa que no me atraía hasta conocerle), e incluso experto jazzista. No hay que insistirle mucho para que nos cante algo, y una característica suya es sin duda curiosa: sentados en cualquier bar, y a pesar del frecuente y elevado ruido ambiental, Julio empieza a golpear con sus dedos abiertos y cerrados en la mesa, marcando un ritmo flamenco. En esos momentos puedes decir "Julio, cántanos algo o recítanos algo", y Julio es difícil que se niegue, lo hará al ritmo de los golpes de su mano sobre la mesa.

Hablar con Julio sobre Ozu, Brecht, Fassbinder, etc. etc. es descubrir nuevas facetas que no están escritas en los libros. Por eso muchas veces, en algunas comidas, digo que Julio es mi padre cinematográfico.

No quiero extenderme mucho, por eso solo mencionaré un detalle más: hace dos años, en el homenaje que se le hizo en el Festival de Astorga, me emocioné cuando el director del FICCAB, Jaime Noguera, le hizo entrega del premio. Se creó así una simbiosis, una atmósfera, un encuentro entre el pasado y el presente. Y ahora, dos años después, el pueblo de Benalmádena va a reconocer la labor de Julio.

Me sigue resultando difícil hablar de él, sobre todo por las anécdotas, conversaciones y momentos que hemos tenido juntos. Darían para mucho. Pero me limitaré a hacer una última reflexión: Julio Diamante, como dice su primer apellido, sigue siendo un diamante, en parte pulido y en parte aún en bruto. Y él mismo se encarga de pulir esa parte, y los que estamos a su lado nos dejamos llevar por su brillantez... ¡¡porque limpia la casa que abrillanta!!

Julio, enhorabuena.

A SOLAS CON JULIO

En el verano del 2005 me invitaron a participar como jurado en el Certamen Nacional de Cortometrajes Ciudad de Astorga. Me decidí a aceptar la invitación cuando tuve conocimiento, a través de Francisco Jiménez, del Instituto Goethe, de que Julio Diamante estaría allí.

Mi sueño era hablar con él, encontrarme cara a cara con el mito. La verdad es que quería que me hablase de aquella Semana de Cine de Autor, cuya memoria nos había animado a José Ramón y a mí a recuperar un festival de cine para Benalmádena. Quería aprender de él. Quizá robarle algo de esa magia que envuelve a los hombres sabios.

Quién me iba a decir a mí que en la maragatería tendría la oportunidad de compartir cocido, café y charlas eternamente deliciosas con Julio. Cantó tanguillos, imitó instrumentos de jazz con los labios, hizo percusión sobre la mesa... La parte sería vino cuando, junto al realizador vasco Kepa Sojo, en una mesa redonda del certamen, desglosamos la trayectoria del fallecido crítico cinematográfico Ángel Fernández Santos.

Día tras día entre mantecada y refresco, hablamos de cine... y de cine, de aquella persona, de aquel director, de esta anécdota. Compartió su magia, su grimoir conmigo como si me conociese de siempre. Y es que a Julio no se le debe no conocer. Es una pena y un desperdicio.

En la recta final del certamen, tuve la oportunidad de entregarle en persona un trofeo en forma de Buho, merecidísimo homenaje del certamen castellano-leonés a Julio Diamante, albergando la ilusión de tener algún día la oportunidad de entregarle "la niña" de Benalmádena que él tan bien conocía.

Han pasado dos años hasta que se han dado las circunstancias idóneas para que Benalmádena rinda tributo a quien le dio tanto, a quien la puso en el mapa cultural para siempre. Dicen que nunca es tarde si la dicha es buena.

Julio, te echábamos de menos, bienvenido a casa.

Jaime Noguera | Director del Ficcab

JULIO DIAMANTE Nacido en Cádiz, estudió medicina en Madrid para titularse luego en Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía (E.O.C.), donde sería profesor desde 1964 a 1975, año en que este centro se clausura.

Comienza su carrera cinematográfica con cortometrajes como *Antes del desayuno*, *El proceso*, *Organillo* y *La lágrima del diablo*, que sería seleccionado para varios festivales internacionales al igual que *Velázquez* y *lo Velazqueño*, Mención de Honor en la *Berlinale*.

Se inicia en el largometraje con *Los que no fuimos a la guerra*, seleccionada por el Festival de Venecia, tras el que dirige *Tiempo de Amor*, que se alzaría con cuatro premios en el Festival Internacional de Valladolid, el Premio del Jurado de Prados, obteniendo además el Premio de la Revista Internacional de Cine a la Mejor Película. Otras de sus obras más recordadas son *El arte de vivir*, seleccionada en Berlín, la coproducción con Italia *Tempo di Charleston*, la franco-española *Helena* y *Fernanda*, *Sex o no sex* y *La Carmen*, declarada de Especial Interés Artístico.

Como realizador para televisión se encargó de *Biografía de Vicente Escudero*, *El obispo leproso*, *Martín Fierro* y de ocho programas de la serie *Stop*.

En teatro ha dirigido *La máquina de sumar* de Elmer Rice, *Espectros de Visen*, *Woyzeck* de Büchner, *Los enanos colgados de la lluvia* de Martín Iniesta, *Lázaro de Obey*, *El cuerpo de Lauro Olmo*, *Las viejas difíciles* de Carlos Muñoz, *Mirandolina* de Goldoni así como la ópera *La médium* de Gian-Carlo Menotti.

Sobre temas cinematográficos y teatrales ha colaborado en las revistas *Nuestro Cine*, *Primer Acto*, *Índice*, *L'Europa Letteraria*, *Film und Fresen*, *Cinematiction*, *Nickelodeon*, *AGR*, etc.

Entre su obra escrita son destacables el estudio de flamenología *Cantes de vida y vuelta*, *De la idea al film*. El guión cinematográfico: *construcción y narración*, Premio Eninci al Mejor Libro de Cine del año, *Dos Guiones*, publicado por Filmoteca de Andalucía, o el libro de poemas *Blues/Jondo*. Recientemente la Filmoteca de Andalucía ha publicado su libro *Cine, cultura, libertad: contra las sombras y el silencio*. También ha coordinado y coescrito el libro *40 anni di cinema spagnolo*.

Dirigió la recordada *Semana Internacional de Cine de Autor* de Benalmádena desde 1972 a 1989, habiendo sido responsable de la presentación en nuestro país de 1.243 películas de 72 países. Asimismo, a través de este evento de referencia, permitió la presencia de directores en boga actualmente como *Béla Tarr* o *Aleksandr Sokurov*. Por esta labor mereció el Premio del Cine de las Nationalités o la Medalla de Honor de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía, entre otros.

Ha sido jurado de los festivales internacionales de San Sebastián, Huesca, Las Palmas, Valladolid, Bilbao, Nantes, Thonon, Estrasburgo, Leipzig, Bérgamo así como los de la crítica internacional CIDALC, de la Federación Internacional de Cine-Clubs y de los Premios Luis Buñuel.

Algunas distinciones recientes por el conjunto de su obra:

Socio de Honor de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía, ASECAN.

Medalla de Honor del Ateneo de Málaga.

Retrospectiva y Premio Caracola en la Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)

Premio Cid de los Encuentros Internacionales de Cine (Burgos)

Premio de Honor de la Asociación de Directores Cinematográficos Españoles (ADIRCE) 2000

Medalla de Honor de la Asociación Española de Historiadores de Cine (AEHC) 2001

Premio Bienal de Cultura de la Junta de Andalucía (Val del Omar de Cine y Audiovisual) 2004

Placa de Oro de la Diputación de Cádiz 2007.

FILMOGRAFÍA

La Carmen (1975)

Sex o no sex (1974)

Stop (1972)

Tempo di Charleston (1969)

Helena y Fernanda (1970)

El arte de vivir (1965)

Tiempo de amor (1964)

Los que no fuimos a la guerra. Cuando estalló la paz (1962)

Velázquez y lo velazqueño (1961)

La lágrima del diablo (1961)

Organillo (1959)

El proceso

Antes del desayuno



LA CARMEN

Director
Julio Diamante

Producción
Richard Films

Guión
Julio Diamante
Elena Sáez

Intérpretes
Julián Mateos
Sara Lezana
Rafael de Córdoba
Enrique "El cojo"
Sebastián Palomo Linares
Enrique Morente
"El Agujetas"
Martín "El Bizco" Jiménez
Enrique de Melchor
Pepe de Lucía
José Nieto
Erasmus Pascual
Yelena Samarina
Carlos Mendi
María Arias
Xan Das Bolas
Moncho Ferrer
Paco España
Sara Mínguez
Berta Diamante
Cuadro flamenco "Las brujas"

Nacionalidad
España

Año
1975

Duración
103 min

La Carmen es fruto de mi amor al flamenco. Deseaba reflejar en el cine ese mundo contradictorio, a la vez mixtificado y sincero, elemental y sutil, en que se mueven y actúan los hombres y mujeres que son creadores del más complejo e importante arte musical popular de nuestra cultura, arte a mi entender lastimosamente ignorado o incluso desdeñado- por prejuicios unas veces "de clase", otras de falso intelectualismo, de la gran mayoría de los españoles.

Necesitaba encontrar una historia que fuera en su espíritu, algo así como una soleá: poética y desgarrada, popular e impregnada de ese hondo sentido existencial que el flamenco encierra.

Y esa historia me vino sugerida por el recuerdo de haber escuchado un día, en un pueblo andaluz, de labios de un viejo cantaor no profesional, las coplas de Carmen Vero con son de petenera antigua. ¿Quién podría ser esa Carmen "perdición de los hombres"? ¿Seguiría hoy suscitando pasiones tan absorbentes y terribles como las que la copla y casi todas las letras amorosas del canto flamenco-permite imaginar? ¿Entre qué tipo de hombres? ¿En qué entorno se movería, cual sería su comportamiento?

Julio Diamante

LA LÁGRIMA DEL DIABLO

Director
Julio Diamante

Producción
Escuela Oficial de Cinematografía (E.O.C)

Guión
Julio Diamante
Basado en un relato de T. Gautier

Intérpretes
María Massip
Rafael Morales
Emilio Forner
Sergio Mendizábal
Juan Luis Gallardo

Nacionalidad
España

Año
1961

Duración
21 min

Con "La lagrima del diablo" no me propuse realizar una obra trascendente donde expresar mi personal visión de las cosas ni tampoco emprender búsquedas formales. Se trata únicamente de hacer un ejercicio académico y como tal debe considerarse.

No puedo disimular mi simpatía por los románticos. Seguramente por eso busqué la anécdota en un cuento de Teófilo Gautier. Pero, claro está, en nuestros días el romanticismo no se puede tomar excesivamente en serio, por lo cual traté con gran libertad la historia introduciendo en ella elementos de humor que la distancian del espectador actual. Creo que este equilibrio de lo humorístico y lo sentimental está conseguido y que los personajes, dentro de su contextura fantástica, están humanizados por una cierta ternura.

Si se trata de buscar a la película un significado, yo solo encuentro éste: que el bien y el mal no son términos antagónicos, que aquel nunca es tan bueno ni este tan malo. Moraleja un tanto vaga, pero que conviene a veces recordar.

Julio Diamante

TIEMPO DE AMOR

Director
Julio Diamante

Producción
Epoca Films

Guión
Julio Diamante
Elena Sáez

Intérpretes
Julían Gutierrez Caba
Agustín González
Enriqueta Carballo
Julían Mateos

Nacionalidad
España

Año
1964

Duración
80 min

Tres historias distintas: una pareja de novios decide romper con la castidad que han venido guardando; una joven descubre que el hombre con quien quiere perder la virginidad es un rufián; y un matrimonio trata de mantener la felicidad a través de las miserias de la vida cotidiana.

LOS QUE NO FUIMOS A LA GUERRA

(CUANDO ESTALLÓ LA PAZ)

Director
Julio Diamante

Producción
Saroya Films

Guión
Julio Diamante

Interpretes
Agustín González
Laura Valenzuela
José Isbert
Juanjo Menéndez
Ismael Merlo
Felix Fernández
Julia Caba Alba
Gracita Morales
Erasmus Pascual
Antonio Gandía
Sergio Mendizábal
Ángel Álvarez
Xan das Bolas
María Luisa Ponte
Julia Delgado Caro
Roberto Llamas
Francisco Merino

Nacionalidad
España

Año
1962

Duración
99 min

Con “Los que no fuimos a la guerra” (“Cuando estalló la paz”) me propuse hacer un film de humor sobre dos serios problemas: la guerra y la incomprensión. Un humor un poco amargo, como suele ser casi siempre el ibérico.

Hubo serios problemas de tipo económico. Se trataba de hacer una película de época, con un reparto amplio de actores, con numerosos decorados, y todo ello con un presupuesto que hubiera resultado casi exiguo hasta para una película situada en la actualidad y con actores y escenarios naturales.

Otro problema de índole muy distinta fue el que se planteó con los organismos oficiales. A pesar de que la acción transcurre en 1914, dichos organismos juzgaron que la película trataba de criticar, mediante alusiones, nuestra guerra civil. De entrada se prohibió el título primitivo y se prohibió hablar de ella en la prensa. En tal situación fue, no obstante, seleccionada oficialmente por la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de Venecia, festival que había por otra parte rechazado los títulos que los organismos oficiales españoles le habían propuesto.

Al margen de sus posibles valores cinematográficos, la película me parece que posee el interés de ser un testimonio de la estupidez y brutalidad de la censura franquista.

Julio Diamante, 1979

LOS HOMBRES DE PACO

PREMIO MEJOR SERIE DE FICCIÓN CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA 2007



La serie, creada por Daniel Écija y Álex Pina da un paso más allá en el panorama de la ficción y por primera vez aborda el género policiaco desde una perspectiva clara y radicalmente cómica, que bebe del humor clásico español berlanguano.

Las historias personales de *Los Hombres de Paco* centran su atención a la familia de Paco Miranda, el cabeza del grupo. Que tras perder los pluses de su comisaría tiene que vivir en un barrio más pobre. Su familia esta compuesta por su mujer, su madre y su hija. Allí conoce a su vecina y entre ella y su mujer regentan un bar justo debajo de casa de la familia.

El resto de personal se puede encontrar en los otros dos protagonistas. Mariano es un divorciado, aun enamorado de forma enfermiza de su mujer, y Lucas, además de ser

el ex novio de la cuñada de Paco, ve como la hija de Paco está empezando a enamorarse de él.

Los hombres de Paco retrata el lado más humano de la Policía con personajes quijotescos acostumbrados a perder, pero que nunca se dan por vencidos, y que siempre luchan, sin mucho acierto, por hacer cumplir la Ley.

La serie recreará situaciones disparatadas y hasta demenciales, en un marco realista, rodeados de una eficacia policial con la que ellos sólo pueden soñar.

Todo esto ha hecho merecedora a *Los Hombres de Paco*, de este premio que otorga el Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena a, sin duda, la mejor serie de la temporada.

LOS HOMBRES DE PACO

Director
José Ramón Ayerra
David Molina

Creadores
Daniel Ecija
Álex Pina

Guionistas
Daniel Ecija
Alex Pina
Pablo Alén
Mariano Baselga
Matías Basso
Laura Belloso
Marc Cistará
Iván Escobar
Ruth García

Productores Ejecutivos
Daniel Ecija
Álex Pina
Laura Belloso

Director de producción
Víctor Martín

Productores Antena 3
Pedro García Caja
Casilda de la Piza

Música y Sonido
Manel Santisteban

Fotografía
David Arribas
Pedro Arribas
Fernando Teresa

Edición
Laura Montesinos

Casting
Luis San Narciso
Tonucha Vidal



FOTOGRAMAS

PREMIO CORTOMÁN 2007



FOTOGRAMAS fue la primera revista de cine de España. Desde hace más de medio siglo informa mensualmente sobre toda la actualidad cinematográfica: estrenos, el mundo de los actores y todos los entresijos de la industria.

Fotogramas inició su andadura en 1946, como semanario, hasta que, en julio de 1981, se convirtió en publicación mensual, tras haber permanecido cerrada durante ocho meses. Ese cierre provisional provocó toda una serie de artículos y comentarios en prensa lamentando la pérdida de la revista, considerada por muchos emblemática, lo que sirvió de estímulo para su reaparición.

A lo largo de sus sesenta años de vida, "*Fotogramas*" ha ido evolucionando con el tiempo, ocupándose de los nuevos soportes cinematográficos, desde la televisión al video, hasta llegar al DVD -que actualmente ocupa un espacio relevante de la revista- e Internet, donde cuenta con la página web www.fotogramas.es

El premio Cortoman Ciudad de Benalmádena 2007 le ha sido concedido por su importante labor de difusión de los cortometrajes a través del *Festival Fotogramas en Corto*, cuya intención es promocionar precisamente este género.

La revista *Fotogramas* distribuye además de forma gratuita, junto a toda la tirada de la publicación, un DVD con todos los cortos finalistas y ganadores del festival, informando además en su publicación sobre los trabajos ganadores, haciendo con todo esto posible el conocimiento de los creadores más interesantes, futuro de nuestro cine.

JUAN DOMÍNGUEZ

PREMIO CORTOMÁN 2007

JUAN DOMINGUEZ. De origen autodidacta, realiza un Master en 1984 en maquillaje para cine y televisión en el Instituto Joe Blasco de Florida. En 1986, en Los Ángeles, se especializa en caracterización de la mano de Tom Burman. Fue coordinador del laboratorio proto de Universal Studios en el invierno de 1989 y el verano del 2001.

Maquillador para Antena 3, Telecinco o el popular programa Inocente Inocente, habitual en publicidad con trabajos realizados para marcas como Coca Cola, Nike, o Benetton, sus trabajos más interesantes los ha realizado en el cine. De su talento se han beneficiado nada menos películas como Razas de Noche, Hellraiser, Hellbound o Vamps.

Durante toda su carrera ha colaborado de forma desinteresada en la realización de maquillaje y caracteri-

zaciones para decenas de cortometrajes, en los que se ha labrado su fama de buen profesional y, sobre todo, de buena gente.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

- Kitt Resurrección: El ataque de los tunning , Isabel Sánchez. 2007
- Reflejo Roto, Enrique García. 2007
- Elena y Rebeca, Enrique García. 2007
- A la sombra, Ezequiel Montes. 2007
- La Carmen, Alfredo López. 2005
- El juego de Pedro, Enrique García. 2005
- El Yeyo, Alfredo López. 2003
- Libertad provisional, Ignacio Nacho. 2002
- La casa de la luna, Gaby Beneroso. 2002
- M, Isabel Sánchez. 2000
- Tú mismo, Gerardo Ballesteros. 2000
- Un golpe definitivo, Jorge Rivera. 2000
- Casa Paco, Ignacio Nacho. 2000

