

DIEZ AÑOS DEL FICCAB: RESUMEN DE UNA DÉCADA

En 1998, la Asociación Juvenil Cinematográfica de Benalmádena (ACIBE) recuperó el espíritu de la desaparecida SICA (Semana Internacional de Cine de Autor, 1969-1989) para emprender el proyecto de crear un festival de cine para la ciudad. El resultado, tras la implicación del Ayuntamiento de Benalmádena es el Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena (FICCAB), un foro de encuentro para los amantes del cine de calidad ya consolidado. Más de cuatrocientos cortometrajes se presentan a cada año a concurso en un festival para todas las edades que une el glamour de las estrellas al mejor cine de autor, independiente, alternativo y de cinematografías desconocidas, prestando especial atención a las europeas y a las del tercer mundo.

El FICCAB, una ventana al mejor cine, se renueva cada año con nuevos ciclos y actividades paralelas. Cursos de producción, maquillaje y FX, encuentros con los directores de castings más prestigiosos o el importante Encuentro de Directores de Festivales Audiovisuales de Andalucía que dio lugar al Manifiesto de Benalmádena y a la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía, demuestran la voluntad y el esfuerzo del FICCAB de apoyar el refuerzo del tejido industrial de la producción nacional y regional y en descubrir el mundo del cine a los profanos, extendiendo la cultura cinematográfica y los valores positivos que sin duda trasmite

El objetivo principal del festival ha sido el de difundir las cinematografías desconocidas y alternativas entre la población malagueña y benalmadense. Especialmente entre los jóvenes. Esto se ha venido demostrado a través de los una programación arriesgada e innovadora, que ha



mostrado las nuevas corrientes del cine contemporáneo internacional así como obras de culto o retrospectivas de autores, distribuida en ciclos como los siguientes:

POSTALES DESDE FRANCIA: LES ENFATS AU CINEMA/ ISAAC JULIEN/ UN DESAFÍO EUROPEO: CINE HOLANDÉS/ MADRUGADAS DE PASIÓN/ NUEVO CINE SUECO/ CINE ISRAELÍ/ LA NUEVA ANIMACIÓN JAPONESA/ HOLLYWOOD CENSURADO EN ESPAÑA/ PSICODELIA Y ROCK AND ROLL: MUSICALES QUE ROMPIERON ESQUEMAS/ CICLO CINECITTÁ: LA EDAD DE ORO DEL CINE ITALIANO/ TESOROS OCULTOS/ OBJETIVO EN NEGRO/ MARLENE DIETRICH/ RECORDANDO A IMPERIO ARGENTINA/ CICLO DAVID LYNCH/ BILLY WILDER/ VIÑETAS DE CELULOIDE: EL CÓMIC EN EL CINE/CINE PALESTINO/ PORQUE YO TENGO UN ARMA Y TÚ NO: LA GUERRA DE LOS BALKANES EN EL CINE/ CINE BLAXPLOITATION Y AFROAMERICANO DE LOS 70/ NUEVO CINE PORTUGUÉS/ 50 AÑOS DEL MANIFIESTO DE OBERHAUSEN/ CINE CUBANO DE LA DIÁSPORA/ MADE IN COSTA DEL SOL/ CINE TURCO-ALEMÁN, etc.

Así mismo, el FICCAB se ha situado en un lugar de excelencia en gran parte gracias a colaboración a los largo de sus diez años de existencia con las entidades culturales y con los festivales siguientes:

ALIANZA FRANCESA/ INSTITUTO GOETHE DE CULTURA ALEMANA/ SERVICIOS CULTURALES DE LA EMBAJADA DE ISRAEL/ SERVICIOS CULTURALES DE LA EMBAJADA DE FRANCIA/ SERVICIOS CULTURALES DE LA EMBAJADA DE HOLANDA/ INSTITUTO DE CINE SUECO/ EMBAJADA DE SUECIA/ ICAIC DE CUBA/ FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE POBRE DE GIBARA (CUBA)/ FESTIVAL DE CINE HISPANO MARROQUÍ DE MARTIL (MARRUECOS)/ CENTRO CULTURAL VIFTEN (DINAMARCA)/ CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ASTORGA/ FESTIVAL DE CINE DE HUESCA/ FESTIVALITO DEL CINE CHICO DE LA PALMA/ CERTAMEN DE CORTOMETRAJES ANDALUCES DE DIPUTACIÓN DE MÁLAGA/ FESTIVAL DE NUEVO CINE EUROPEO DE VITORIA GAZTEIZ/ FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL



INÉDITO DE JAÉN/ MUESTRA DE NUEVOS REALIZADORES DE LA HABANA (CUBA)/ FESTIVAL DE MEDINA DEL CAMPO/ MUESTRA DE CINE INDÍGENA DEL PAÍS VASCO/ FILMOTECA DE CANTABRIA/ FILMOTECA DE VALENCIA/ FILMOTECA DE ANDALUCÍA, etc.

El FICCAB recibió además la Medalla del 50 Aniversario del Festival Internacional de Cine de Sorrento (Italia) en el 2005.

Por otra parte, el Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena creó en su cuarta edición los Premios Ciudad de Benalmádena de Cinematografía, dedicados a los y a las mejores profesionales y creadores y creadoras del Séptimo arte. En sus diversas categorías los premiados han sido los siguientes:

Premio Internacional- Joaquim D'Almeida, Miguel Littin, Theo Angelopoulos, Guillermo del Toro, Ken Loach y Udo Kier.



Premio de Interpretación- Antonio Resines, Karra Lejalde, Alex Angulo, Emilio Gutierrez Caba, Luis Tosar y María Botto.

Premio de Dirección- Juanma Bajo Ulloa, Isabel Coixet, Imanol Uribe y Alberto Rodríguez.

Premio Una vida de cine- Terele Pávez, Sazatornil (Saza), Fernando Guillén, Jesús Franco y el desaparecido Luis-Mamerto López Tapia.

Premio Mejor serie de televisión- Aquí no hay quien viva, Cámara Café.

Premio Cortomán- Pepe González Rubio, Canal Sur RTVA, Toma 27, Exma Diputación de Málaga.

Otros profesionales del audiovisual que han pasado por el FICCAB han sido Juan Diego Botto, Vicente Aranda, Alejo Sauras, Sancho Gracia, Fernando Tejero, Antonio del Real, Myriam Mezieres, Ella Lemhagen, Juan Antonio García Borrero, Bruto Pomeroy, Isabel Prinz, Ferenc Moldovenyi, Antoni Busquets, Lucas Soler, Borja Crespó,

Héctor Fávez, Lluvia Rojo, Pepo Oliva, Kepa Sojo, Alberto González Mateo o Pepe Sancho, por citar solo a algunos.

Este año, el festival apuesta por una programación arriesgada. Un ciclo de cine de la república de Georgia, una de las más interesantes del desaparecido bloque soviético, que ha dado directores tan conocidos como Otar Iosseliani, cine japonés juvenil, un análisis a través de las películas de Casa Asia de la complejidad de la adolescencia en el país del sol naciente, un ciclo homenaje a uno de los grandes del cine andaluz: Julio Diamante son otras de las propuestas. La sección oficial a concurso de largometrajes, estrella sin duda de todo evento cinematográfico, escarparte del mejor cine independiente y alternativo con propuestas innovadoras, Dictadores en el Cine, un ciclo que analiza el trato dado por el séptimo arte a las figuras de autócratas como Hitler, Stalin, Pol Pot, Mussolini, etc. Otras actividades son las Matinales de Cine para los centros educativos del municipio, en los que participan los escolares mediante la proyección de películas que incentivan su imaginación y les inician en el lenguaje audiovisual, en colaboración con la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. Los mejores cortos internacionales,

documentales, cine en los institutos de enseñanza secundaria y en el Centro Penitenciario de Alhaurín de la Torre, así como intercambio de programación con otros festivales nacionales e internacionales. Los premios Ciudad de Benalmádena traerán nuevamente a nuestra ciudad a figuras destacadas del cine y la televisión . Además, conciertos, cursos y una exposición sobre el afamado director mexicano Guillermo del Toro.

La imagen del FICCAB en estos momentos es, para finalizar, extremadamente positiva, siendo considerado como un evento interesante, fiable, de calidad y cercano en su dinámica con público e invitados, así como valioso y exclusivo en su tipo y especialización en el panorama de los festivales celebrados en España.

Jaime Noguera | Director

