

XII FICCAB

PREMIOS

## CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA

INTERNACIONAL: RICHARD LESTER

INTERPRETACION: LOLES LEON

UNA VIDA DE CINE: MARIA ASQUERINO

DIRECCION: BORJA COBEAGA

CORTOMAN: PEPE JORDANA

SERIE TV: DOCTOR MATEO





## RICHARD LESTER, EL TOQUE MÁGICO.

Original de Pensilvania (1932), este realizador norteamericano, uno de los más influyentes de los 60, ha tenido la difícil misión de trabajar con mitos. Mitos culturales, como los Beatles, Superman, James Bond (porque trabajar con Connery es trabajar con Bond, el genuino) o Audrey Hepburn; trabajar con mitos de la literatura y la Historia, como Robin Hood, Butch Cassidy y Sundance Kid o los Mosqueteros de Alejandro Dumas. Reinterpretar el cine musical con regusto Peplum y trabajar con terremotos de la escena como Peter Seller, Robert Shaw o Julie Christie. Y sobre tanto icono, seguir siendo Richard Lester, el ganador de una Palma de Oro en Cannes. Como director ha desarrollado una particular propuesta del timing en una escena, su propio ritmo de diálogos, su visión de la poesía narrativa, más europea que americana, más británica que hollywoodiense, más longeva de lo que él hubiera esperado.

Hoy en día no es difícil encontrar imágenes de grupos musicales huyendo a la carrera de un alterado y extasiado grupo de seguidoras. Eso dice mucho del maremoto que tuvo que afrontar Lester: poner orden en un grupo que "era más popular que Jesucristo" (según palabras del propio Lennon), sentar las bases del videoclip musical y calzar una imagen de John Lennon tratando de sorber por la nariz una botella de coca cola. Lester dio orden a cuatro veinteañeros desbordados por la fama y no sería ninguna locura denominarle "el quinto beatle". Por lo menos cinematográficamente hablando.

Recientemente los previsiblemente efímeros Jonas Brothers, guiados por algún avisado publicista, han realizado un anuncio en que los tres jovencitos, a la carrera, escapan de sus histéricas y peligrosas seguidoras adolescentes, evocando a los cuatro de Liverpool. Seguramente sin conocer al artifice de tan icónica imagen; o al mismísimo Austin Powers, que en el primer título de la saga, jugando con la misma



secuencia, enviaba un guiño a la cinta de John, Paul, George y Ringo. Y todo esto es un claro ejemplo de como la industria reconvierte una secuencia plagada de improvisación, la primera imagen registrada del fenómeno fan. En *Hard Day's Night* es imposible planificar la caída de Harrison y el posterior “descojone” de Lennon.

En 1968 dirigió su obra maestra *Petulia*, una corrosiva visión de la clase alta estadounidense y de la fragmentación de la sociedad norteamericana. Gracias en parte a la numinosa presencia de Julie Christie y a la poderosa interpretación de George C. Scott Petulia sigue siendo hoy día considerada por los críticos y especialistas como una de las grandes películas americanas.

Lester también asumió dos titánicas labores de encargo por parte de los Sal-  
kind, poner rostro a Atos, Portos, Aramis y D'artagnan, en una serie que llegó hasta las tres entregas. Y completar la labor de Richard Donner en la mejor adaptación de cómic de todos los tiempos. Complicada tarea que se saldo con dos obras en el que Lester consiguió imprimir su estilo visual y ritmo narrativo. Con la saga de los mosqueteros reunió a un reparto plagado de estrellas en función del espectáculo, acorde con el género de macrorrepartos espectaculares. Mayor aún fue el desafío en la saga Superman. Asumió recoger los platos rotos de la difícil relación entre Donner-realizador y los Sal-kind-productores, y consiguió sacar a flote una de las mayores aventuras románticas de la saga, ante unos productores cansados de su propio juguete.

Dirigió a Connery en dos cintas: Robin y Marian, una de las películas más románticas y crepusculares de la historia del cine y claro referente, de amor imposible y otoñal, de títulos posteriores como *Los Puentes de Madison*, de Clint Eastwood. Es imposible recordar a un anciano Robin junto a la etérea y enclaustrada Lady Marian (inolvidable Audrey Hepburn), y que no se erice el vello con los acordes de la partitura compuesta por John Barry.

Cuba sería la siguiente colaboración con un Connery todavía enfadado con una industria que no le perdonaba haber colgado la Walther ppk de 007, y que no hizo fácil la carrera comercial de esta cinta de amor y espionaje, el único homenaje a 'Casablanca' de los 70. También en esta década Lester jugó con la “sagrada” imagen de Newman y Redford, apostando por unos desconocidos Tom Berenger y William Katt. en su atrevida visión de Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance Kid.

Pero hay otro Lester. Ese que, sin hacer ruido y sin discutir su categoría de brillante artesano, ha evitado hacer eco de sus galardones. No es difícil recordar a directores que por el hecho de ganar la Palma de Oro en Cannes, han exigido grabar



sus nombres en letras doradas dentro de la historia del Séptimo Arte. Con *The Knack... and How to Get It*, consiguió este ansiado galardón para los cineastas de culto. También obtuvo premio en el Festival de Cine Fantástico de Avoriaz con *The Bed Sitting Room*. Incluso dirigió a Peter Seller en su salto a la gran pantalla, pero nunca se autodenominó "su descubridor". En su carrera ha optado por la narración, por la importancia de la obra, película a película. Jugando con un instintivo y vibrante sentido de la edición, nunca nos ha defraudado, nunca nos ha dado una cinta aburrida, manteniendo siempre su toque mágico: el "toque Lester".

Enrique García

#### PREMIOS Y GALARDONES DE RICHARD LESTER

Premio Especial del Jurado del Festival de Cine Fantástico de Avoriaz

por *The Bed Sitting Room* (1976)

Festival de Cine Internacional de Berlín, Premio C.I.D.A.L.C. Ghandi Award

por *The Bed Sitting Room* (1969)

Festival de Cine de Cannes, Palma de Oro

por *The Knack... and How to Get It* (1965)

Ganador del Premio Evening Standard British Film Awards a la Mejor Película Británica

por *The Four Musketeers* (1974)

Ganador del Premio Evening Standard British Film Awards a la Mejor Película Británica

por *The Three Musketeers* (1973)

Ganador del Premio al Mejor Cortometraje en el Festival de Cine Internacional de San Francisco

por *The Running Jumping & Standing Film* (1960), compartido con Peter Sellers.

#### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

El regreso de los mosqueteros (1989)

Superman III (1983)

Superman II (1980)

Cuba (1979)

Robin y Marian (1976)

Los cuatro mosqueteros (1974)

El enigma se llama Juggernaut (1974)

Los tres mosqueteros (1973)

The bed sitting room (1969)

Cómo ganó la guerra (1967)

Golfus de Roma (1966)

Help! (1965)

El Nack y cómo lograrlo (1965)

¡Qué noche la de aquel día! (1964)





## ¡QUÉ NOCHE LA DE AQUEL DÍA!



Reino Unido, 1964

**TÍTULO ORIGINAL**

A hard day's night

**DIRECCIÓN**

Richard Lester.

**GUIÓN**

Alun Owen

**FOTOGRAFÍA**

Gilbert Taylor.

**MONTAJE**

John Jympson.

**DURACIÓN**

87 minutos

**INTÉRPRETES**

John Lennon

Paul McCartney

George Harrison

Ringo Starr

“A hard day's night” significó para The Beatles la primera incursión en la industria cinematográfica, y resultó una de las más grandes comedias de aventuras con rock and roll. Esta película clásica, dirigida por Richard Lester, recibió sendas nominaciones para los Oscars, una para el guionista Alun Owen, y la otra para el Director musical Sir George Martin.

Vigorosa comedia contemporánea de rock n' roll dirigida por Richard Lester lanza a unos recién aparecidos Beatles en medio de un remolino de fanáticos chillones, productores paranoicos, periodistas frenéticos, y familiares irritantes, y revela el secreto de su supervivencia y éxito: una insaciable avidez por hacer diabluras, y un férreo apego a pasárselo bien. La película adopta el estilo verista de un falso documental, siguiendo “un día en la vida” de John, Paul, George y Ringo mientras la fama les abruma.



Cuando un@ la ve en acción no sabe si está actuando o si va en serio. Ahí recae la gracia y profesionalidad de esta gran actriz, chica Almodóvar para unos y mujer marciana para otros. Y es que si la espontaneidad tuviera rostro, sería el de Loles León. Telefonista, secretaria, churre-ra... éstos son sólo algunos de los trabajos que desempeña Dolores León Rodríguez, nacida en Barcelona y de ascendencia andaluza, antes de dedicarse de lleno a su carrera de actriz. Sus primeros pinitos como artista los hace en teatros independientes de la ciudad condal. En esos ini-

cios siente la necesidad de comprometerse políticamente. Primero lo hace con el PSUC, después se afilia a la CNT y, finalmente, termina confesando que no cree demasiado en las militancias, aunque se considera "libertaria individualista".

El teatro no le daba para comer y durante un tiempo se dedica al cabaret. Eso sí, Loles le da un toque muy personal a sus actuaciones: cabaret amenizado con textos de intelectuales de la época, cabaret con situaciones obscenas... Porque si algo tiene esta mujer, es el don de la provocación. En 1986 se traslada a Madrid, frecuenta los locales de moda y se introduce en la movida madrileña. En la sala Maravillas ofrece su espectáculo "Loles León es maravillosa". La gente la ve, la disfruta y es entonces cuando empiezan a lloverle contratos para otros espectáculos y para participar en programas y series de televisión.





Pero lo mejor está aún por llegar. Un problema con las cuerdas vocales la aparta momentáneamente de los escenarios. En esos días de recuperación el destino hace que Pedro Almodóvar y ella se conozcan. Empieza entonces su faceta de actriz de cine. Loles habla del director manchego como de su “mago”, alguien que la sacó de las tinieblas y la llevó a la luz. Rueda con él “Mujeres al borde de un ataque de nervios” y “¡Átame!”. Demostrada su valía como actriz cinematográfica, entra en el punto de mira de directores como Vicente Aranda, con el que trabaja en “El amante bilingüe”, “La pasión turca” y “Libertarias”.

Orgullosa de ser conocida como chica Almodóvar, en el 2002 vuelve a trabajar con su amigo Pedro en “Hable con ella”. Y su amistad con el director le permite –aunque no formara parte del reparto– acompañar a la comitiva de “Todo sobre mi madre” a la gala de los Premios Oscar. Teatro, cine, televisión... A lo largo de su vida, se ha ganado



el respeto y el afecto del público alternando su trabajo de actriz de cine con otros en televisión y teatro. Y también es madre. Loles le puso Bertoldo a su hijo en recuerdo al escritor Bertolt Brecht.

Pero esta gran actriz no es sólo risa y desparpajo. También es alguien a quien le gusta batallar por aquello en lo que cree. Desde hace años y junto a otras compañeras de oficio, Loles forma parte de la Casa del Actor, una fundación dedicada a ayudar a los artistas que, llegados a una cierta edad, no tienen resuelta su jubilación. Desde esta institución pretenden llamar la atención a la administración pública sobre una profesión que aunque parezca rodeada de lujo, vive una realidad insegura en la que muy pocos pueden vivir de ella hasta el fin de sus días.

En definitiva, una mujer que se declara feminista, vital, idealista, luchadora y comprometida. Una actriz de pies a cabeza, espontánea, excéntrica, provocativa y muy trabajadora. He aquí Loles León.

## FILMOGRAFIA

FUGA DE CEREBROS  
DESCONGELATE  
HABLE CON ELLA  
OBRA MAESTRA  
LA NIÑA DE TUS OJOS  
EL GRITO EN EL CIELO  
AMOR DE HOMBRE  
LA DUQUESA ROJA  
LIBERTARIAS  
ALMA GITANA  
LA PASIÓN TURCA  
EL AMANTE BILINGÜE  
LOS GUSANOS NO LLEVAN BUFANDA  
YO SOY ESA  
ATAME!  
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS  
LA RUBIA DEL BAR





## LIBERTARIAS



Libertarias, considerada por la crítica como la más espectacular y épica película española de todos los tiempos, es un proyecto que Vicente Aranda durante 20 años.

Centrando su narración en un grupo de mujeres que peleó en el conflicto civil español, Aranda agrupa a un extraordinario reparto femenino que le hacen honor a sus fascinantes personajes: La inigualable Loles León es Charo, la prostituta del corazón de oro; Ana Belén (Pilar) interpreta a la pura guerrera feminista, apasionada y fiera; Ariadna Gil (María), la santa inocente. Miguel Bosé es el ex-cura, moralmente confundido y Victoria Abril la psíquica que predice el futuro.

España, 1996

### DIRECCIÓN

Vicente Aranda

### GUIÓN

Antonio Rabwad, Vicente Aranda

### FOTOGRAFÍA

José Luis Alcaina

### MONTAJE

Teresa Font

### DURACIÓN

130 minutos

### INTÉRPRETES

Victoria Abril

Ana Belén

Miguel Bosé

Ariadna Gil

Lole León

Jorge Sanz



Hija de los también actores Mariano Asquerino y Eloísa Muro, debutó siendo una niña en el Teatro de la Comedia y ya en 1941 en la gran pantalla con la película *Porque te vi llorar*, de Juan de Orduña. Es una de las grandes intérpretes del teatro español, medio en el que ha obtenido notables éxitos con obras como *Madrugada* (1953), *El rey ha muerto* (1960), *El zapato de raso* (1965), *Sola en la oscuridad* (1967), *Anillos para una dama* (1973), *Motín de brujas* (1980), *Algún día trabajaremos juntas* (1997) y *Roberto Zucco* (2005).

124

Obtuvo un extraordinario triunfo personal en el cine con su interpretación en la película *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951), trabajó con Luis Buñuel en *Ese oscuro objeto del deseo* (1977) y la dirigió Fernando Fernán Gómez en algunas destacadas producciones españolas como *Mambrú se fue a la guerra* (1986), *El mar y el tiempo* (1989), por la que obtuvo su segundo premio Goya, y *Fuera de juego* (1991).

Posteriormente, intervino en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* (Agustín Díaz Yanes, 1995), *La comunidad* (Álex de la Iglesia, 2000) y *Tiovivo c. 1950* (José Luis Garcí, 2004). En 1987 publicó un libro de Memorias. La Unión de Actores reconoció su carrera con el premio *Toda una vida* en 2008 y en 2009, coincidiendo con el estreno de la película *Pagafantas*, anunció su retirada de la profesión. Ha sido también galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

#### FILMOGRAFÍA Seleccionada:

*Pagafantas*, 2009  
*Tiovivo C. 1950*, 2004  
*Nadie hablará de nosotras...*, 1995  
*Ese oscuro objeto del deseo*, 1977  
*A tiro limpio*, 1963  
*Surcos*, 1951  
*Aventura*, 1942





## SURCOS

España, 1951

### PRODUCCIÓN

Atenea Films

### DIRECCIÓN

José Antonio Nieves Conde

### GUIÓN

Jose Antonio Nieves Conde

Gonzalo Torrente Ballester

(Idea: Eugenio Montes)

### FOTOGRAFÍA

Sebastian Perera

### MÚSICA

Jesús García Leoz

### DURACIÓN

100 minutos

### INTÉRPRETES

Luis Peña, María Asquerino,

Francisco Arenzana

Una familia campesina (los Pérez) se deja convencer por las ambiciones del hijo mayor que convence al padre de ir a la capital (Madrid) porque allí el dinero se gana sin esfuerzo y la vida es más fácil que en el campo. Este convencimiento arranca a toda la familia de sus raíces para trasladarse a un Madrid urbano y frío, nada que ver con su pasado rural. Para lograr financiar el viaje venden sus tierras lo que supone una de las primeras humillaciones que hacen con la esperanza de prosperar ya que existe entre ellos la idea de que en “el campo no hay futuro”.

El tratamiento de temas como la corrupción, la marginalidad y las dificultades de las clases más humildes para sobrevivir en la post guerra española la convirtieron en una película delicada y polémica: tuvo problemas con la censura, que cortó algunas escenas, y fue clasificada por la Iglesia como una película “gravemente peligrosa”.

En 1951, más de 60.000 españoles emigraron a ultramar, y otros 100.000 cambiaron de residencia en el interior de España. La autarquía impuesta por el régimen franquista al final de la Guerra Civil buscó impulsar la industria en detrimento de un campo que, prácticamente abandonado, comenzó a acusar los graves desequilibrios sociales. Surcos es el retrato de las penurias económicas que vivieron los españoles durante la postguerra.

La actriz María Asquerino realizó una de sus más poderosas y memorables interpretaciones en este film.



© Ana Alvarez Prada

**Borja Cobeaga** nació en 1977 en San Sebastián. Se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco y comenzó a realizar sus primeros cortos a los 9 años, en el jardín de su casa, junto a sus compañeros de clase. De esta época quedan pequeñas joyas como: Sin escapatoria, Komando Aguilas Rojas , KAR2:Komando Aguilas Rojas II, Billy Manonegra, Un fantasma superguay, Un detective muy especial o Sangre Suicida, que exhibía en el salón de actos de su colegio, cortometrajes que ya apuntaban que este joven llegaría lejos.

126

En 2001 es nominado a los Premios Goya por su cortometraje La primera vez. En 2003 asume el mando del programa de humor de la ETB Vaya semanita, siendo también realizador de programas como Gran hermano, Confianza ciega, Das Boot o Territorio Champiñón. Guionista de programas como Splunge o En buena compañía, en 2006 co-escribe la película La máquina de bailar, dirigida por Oscar Áibar.

En 2005 realiza su cortometraje Éramos pocos, con Mariví Bilbao, Alejandro Tejería y Ramón Barea, por el cual es nominado al Oscar en 2007. Como curiosidad, destacar que a pesar de ser nominado al Oscar por este cortometraje, y que, aunque no lo ganó, era uno de los favoritos a ganar el galardón, Éramos Pocos no fue nominado a los premios Goya de ese año, nominación que sí había logrado con su cortometraje La primera vez. En 2007 rueda Limoncello un cortometraje homenaje a los antiguos westerns por el que es nominado al Fotogramas de Plata.

Su primer largometraje Pagafantas, protagonizada por Gorka Otxoa, se estrenó en el Festival de cine de Málaga el 24 de abril de 2009 recibiendo el premio especial de la crítica. La película se estrenó el día 3 de julio de 2009. Cobeaga prepara ya su segundo proyecto que llevará el título de Retrasado.



Millones de personas se pueden identificar con las meteduras de pata de Gorka Otxoa, humillado en su papel de “pagafantas” extremo, sometido a mil y una vejaciones en su intento de ligar con un amor imposible. Cobe, un tipo que sabe lo que hace, ha sido sádico con su personaje, buscando la risa del espectador, que puede llegar a sentir terror sentado en la butaca de la sala oscura. Primero, la sonrisa se congela. Luego, llega el estremecimiento. Cachondeo hay, y mucho, un locurón, en la ópera prima de mi socio, y sin embargo amigo, pero su debut también cuenta con impactantes escenas de horror. Auténtico horror cotidiano. He tenido la suerte de ver la cinta varias veces, con diferente público, y puedo decir que me río por anticipado, algo que no siempre me ocurre cuando reviso material que admiro. La comedia es un género maltratado, que gracias a películas como “Pagafantas” puede respirar. Siento un escalofrío.

Evidentemente, no soy objetivo, Cobe es mi socio, y sin embargo amigo. Arsénico, a través de su filial vasca Sayaka, co-produce el invento. Desde la más absoluta de las subjetividades, puedo decir que tenemos entre manos una propuesta que, sin buscarlo, puede contar con un gran público potencial: el juvenil y adultescente, al que le gusta ir al cine a echarse unas risas y evadirse mientras devora palomitas compulsivamente; y ese otro público, digamos, más cinéfilo e inquieto, que sabe disfrutar con una comedia bien hecha. Que la goza con una película bien hecha, sea del género que sea. No tiene nada que ver con el fenómeno “pagafantil” de internet, pero indudablemente el tirón internauta viene que ni pintado. Estamos ante un tema universal, una enfermedad que no entiende de edad, sexo o color. Desgraciadamente, lo que ocurre en el filme se puede respirar cada fin de semana en todas las discotecas del mundo, en los parques entre semana, en las calles, en el instituto, en los lugares de trabajo, en...

“¡A Cobe con tope!”, ese fue nuestro grito de guerra cuando acudimos a Los Angeles, en plan tuna, a animar a Cobe por el posible Oscar por su corto “Eramos pocos”. No se llevó la preciada estatuilla dorada, pero nos lo pasamos en grande, que, a la hora de la verdad, es lo que realmente importa. Por aquel entonces ya se cocía en su mente, y en la de Diego San José, coguionista de “Pagafantas”, un primer



© Ana Álvarez Prada

esbozo de lo que viene a ser el tratado definitivo, la guía completa del “pagafantismo”, un término muy vasco, que ya utilizábamos hace siglos a la hora de mencionar a aquel que se desvive por alguien que solamente le ve como un amigo, que no quiere rollo. Cometí la desfachatez, o quizás el acierto, de llamar a Cobe “pagafantas” una noche de mambo. Allí estaba también coreando Koldo Serra, también socio, también amigo. Entre sombras andaba Nahikari Ipiña, productora ejecutiva de la película, gran culpable de que todo haya llegado a buen puerto, también socia, también amiga. Y Nacho Vigalondo, el quinto en discordia, bailando en la pista, haciendo equilibrios con una botella de cerveza en la cabeza, también socio, y sin embargo amigo. ¡Aúpa, chavales!

**Borja Crespo**





## PAGAFANTAS

España, 2009

### PRODUCCIÓN

Cimadevilla y Mercedes Gamero.

### DIRECCIÓN

Borja Cobeaga.

### GUIÓN

Borja Cobeaga y Diego San José.

### FOTOGRAFÍA

Alfonso Postigo

### EDICIÓN

Raúl de Torres

### MÚSICA

Aránzazu Calleja.

### DURACIÓN

88 minutos

### INTÉRPRETES

Gorka Otxoa, Sabrina Garcíarena, Óscar Ladoire, Kiti Manver, Julián López, María Asquerino, Michel Brown, Bárbara Santa Cruz, Ernesto Sevilla, Teresa Hurtado.



Ella (Sabrina Garcíarena) es peluquera con necesidad de practicar. Él (Gorka Otxoa) tiene pelo y ganas de agradarla. El resultado es un montón de peinados absurdos que el chico soporta porque está pillado con la chica. Pero ella tiene sentimientos diferentes. Piensa que hay dos tipos de chicos: a los que deseas y los que te pagan las fantás. “Pagafantas” es una comedia sobre un chico que ha escuchado muchas veces “te quiero” pero siempre acompañado de “como amigo”. Cree que si tiene paciencia, ella se dará cuenta de que están hechos el uno para el otro. Y en eso está, esperando agazapado y armado de mucha paciencia. La cuestión es que todo el mundo sabe que la paciencia tiene un límite.

**Festival de Málaga 2009: Mejor guión novel, Premio de la Crítica**



Nacido en 1966. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

Del 89 al 91 coordina el primer Taller de Imagen por Ordenador de la Facultad, desde donde produce y dirige sus primeros cortometrajes realizados con micro-ordenadores, recibiendo diversos premios nacionales y participando en festivales internacionales. En 1995 crea su productora, PROSOPOPEYA PRODUCCIONES, especializada en animación por ordenador y efectos visuales digitales para televisión y cine.

En 1996 impulsa la creación de PIXELCOOP, cooperativa de artesanos de la imagen digital, colectivo que agrupa a varios pioneros del cine digital en nuestro país. En 2001, cuatro miembros de la cooperativa fueron nominados a los Premios Goya por diferentes películas y tres lo ganaron. El colectivo se disuelve en 2005. Mientras tanto, como realizador, dirige un centenar de piezas de encargo para televisión, agencias de publicidad y productoras de cine, inicialmente piezas de motion graphics y postproducción, para terminar rodando spots para anunciantes como Banco de Santander, Caja España o Principado de Asturias.

Como Productor, ha producido piezas para grandes agencias de publicidad y cadenas de televisión (Young & Rubicam, Saatchi & Saatchi, McCann-Erickson, J.Walter Thompson, Canal +), así como vídeo-instalaciones e interactivos. Ha participado activamente en la renovación del sector del cine hacia el digital, con trabajos pioneros en el campo de los efectos visuales, títulos de crédito, logotipos animados y postproducción digital en general. Desde 2001 ha producido diez cortometrajes y un documental que, en conjunto, han obtenido más de 200 premios en festivales. En la actualidad prepara el salto al largometraje y otros formatos, sin abandonar la producción de cortometrajes.





## A CONTRALUZ

A Contraluz, tres emocionantes relatos sobre personas que se enfrentan a situaciones límite en sus vidas. Contracuerpo, Alumbraimiento y The End suman más de un centenar de galardones en festivales de cine, con más de 40 premios internacionales, incluyendo el Festival de Venecia o la Academia Europea del Cine.

Interpretaciones aclamadas de Macarena Gómez, Mariví Bilbao o Cristina Plazas; así como los premiados trabajos de fotografía y música que han realizado respectivamente Juan Carlos Gómez y Pascal Gaigne, colaboradores del director en los tres trabajos.



### TRILOGÍA COMPUESTA POR: CONTRACUERPO+ALUMBRAMIENTO+THE END

**CONTRACUERPO** retrata a modo de fábula oscura el viaje de una joven que lleva al límite su obsesión: ha preparado su cuerpo para introducirse en un maniquí que será mostrado en el escaparate más visto de la ciudad.

**ALUMBRAMIENTO** narra cómo una familia se adentra en la última noche de su miembro más anciano, revelando las diferentes formas de enfrentarse al final de una vida.

**THE END** muestra cómo una familia media norteamericana tiene que luchar por su supervivencia en una nación cada vez más desgarrada por la escasez de agua



© Roberto Garver

“Doctor Mateo”, protagonizada por Gonzalo de Castro, Natalia Verbeke, Esperanza Pedreño, Rosario Pardo, María Esteve y Álex O’Dogherty entre otros, está producida para Antena 3 por Notro Televisión. Cuenta las aventuras y desventuras de un cirujano que deja atrás su vida en Nueva York, en pleno éxito profesional, para reconvertirse en el médico de San Martín del Sella, pueblo en el que pasó sus vacaciones de niño y adolescente.

La producción se convirtió en la serie revelación de la temporada pasada y contó con el respaldo de gran parte de la audiencia. Durante su primera temporada, la ficción logró una media de más de 3,7 millones de seguidores (3.756.000) y el 19,9% de la audiencia.

Recientemente Antena 3 ha estrenado la segunda temporada de la serie por todo lo alto y para ello cuenta con numerosas novedades. Destacan la llegada de nuevos personajes, pero, además, se han potenciado las tramas de comedia y amor, protagonizadas por Mateo, Adriana, Elena, Pedro, Marga y Ernesto, entre otros.

La frescura y el nervio de los personajes, unas localizaciones de lujo bañadas por la luz, el verde y el mar asturianos, una serie de planos bellísimos, tramas fáciles de seguir que se alternan para no cansar en una línea argumental sólida e imprevisible, un guión lleno de golpes que te hacen sonreír abiertamente y un original (por lo escaso en otras producciones nacionales) mensaje de optimismo, de agradecer en los tiempos que corren, justifican este merecidísimo premio a “Doctor Mateo”.

