

XII FICCAB

CICLO

CINE QUINQUI

PERROS CALLEJEROS

NAVAJEROS

DEPRISA, DEPRISA

COLEGAS

EL PICO

YO, EL VAQUILLA





70



## ESTRELLAS MARGINADAS, HÉROES FUGITIVOS

Se conoce popularmente en España como cine quinqu al género cinematográfico que narró las vivencias y aventuras de conocidos delincuentes (habitualmente jóvenes) que alcanzaron la fama gracias a sus carreras delictivas. Este género se hizo muy popular en nuestro país a finales de los años setenta, época de incremento de la delincuencia callejera en la que además la censura franquista se disolvía para desvelar una situación de gran inseguridad ciudadana, y alcanzó su máximo esplendor en los años ochenta, rodándose multitud de películas e incluso sagas legendarias.

En el cine quinqu (como en cualquier subgénero que se precie) encontraremos esquemas muy repetitivos. Es muy frecuente que en las producciones de este explotación ibérico, muchas de ellas autobiográficas, un delincuente habitual se convierta en actor y que se interprete a sí mismo o a otro delincuente (al cual conoce o ha conocido) dándole así un pretendido mayor realismo a la cinta y consiguiendo una hipotética fiel representación de la realidad.

Uno de sus temas más recurrentes es el mundo de la droga y lo que lo rodea. Tal es así que lo habitual es ver en estas películas a (poli)toxicómanos preparando la dosis de “caballo” (heroína) “chutándose” (inyectándose),



“colocados” (drogados) o con “el mono” (síndrome de abstinencia). Por cierto, el argot utilizado en todas las películas suele ser el habitual de barrios humildes, de ambientes delictivos y también se utilizan algunas palabras originales del caló.

Otro lugar común es el robo de coches (por ejemplo SEAT 124, 131 o 1430) y las posteriores persecuciones de lomo ancho que transcurren por carreteras secundarias o grandes ciudades entre los quinquis y los “maderos” (Policía Nacional) En algunas de estas películas se muestra al protagonista en situaciones en las que delinque con el objetivo de ayudar a su familia. Otra forma de dulcificar a estos Dillingers de chupa de cuero, bocata de mortadela y navaja de Albacete es a través (muy celebradas en su tiempo) escenas romántico-erótico-sexuales

Los grandes protagonistas del cine quinqu como José Luis Fernández Eguía “El Pirri muerto en 1988, Ángel Fernández Franco, “El Torete” fallecido en 1991, José Luis Manzano y José Antonio Valdelomar en 1992, Antonio González Flores en 1995 o el legendario “Vaquilla”: Juan José Moreno Cuenca, fallecido en 2003 nos dejaron como vivieron, como estrellas fugaces. No se najen ni se zurraspeen, ni se den la pira de la sala, sean ustedes payos, gitanos o todo lo contrario, que este ciclo es la pera limonera..

J.C.N.





## PERROS CALLEJEROS

España 1977

**Dirección**

José Antonio de la Loma

**Guión**

José Antonio de la Loma

**Música:**

Cam España

**Intérpretes:**

Frank Braña

Xabier Elorriaga

Ángel Fernández Franco

Miguel Hugal

Lyn May

Victor Petit

**Duración:**

85 minutos

Una pandilla de muchachos, que no llegan a los dieciséis años, del suburbio de Barcelona se han especializado en el robo de coches. También se dedican al robo del "tirón", a asaltar tiendas para malvender las mercancías, y a atacar a parejas en lugares apartados para desvalijarles, abusando de las mujeres. Sorprendidos a veces en sus fechorías, entablan feroces persecuciones con la policía; sin importarles, irrumpen en la calzada, en dirección contraria o saltándose controles, de los que salen a veces malheridos.





NAVAJEROS

España 1981

**Dirección**

Eloy de la Iglesia

**Guión**

Eloy de la Iglesia,  
Gonzalo Goicoechea

**Música:**

Burning

**Intérpretes:**

Jose Luis Manzano  
Isela Vega  
Enrique San Francisco  
Veronica Castro  
Jaime Garza  
Jose Luis Fernandez "Pirri"

**Duración:**

95 minutos

El Jaro tiene tan solo 16 años y ya es uno de los delincuentes urbanos mas temidos de la ciudad. Junto a su banda de colegas, entre los que se encuentran Chus o El Butano, se dedican a meter palos, reventar cabinas telefonicas y actos poco lúdicos. Los ingresos y posteriores huidas de reformatorios son el pan de cada día en la vida de estos chicos.

El Jaro tiene una relación con una prostituta Mexicana veinte años mayor que el, Mercedes pero un buen día se enamora de la hermana de su colega Chus. La Toñi, que así se llama la chica, es una joven de 20 años adicta a las drogas y la juerga en general cae en las redes del Jaro y este provoca golpes cada vez mas altos para impresionarla. Un buen día, Toñi queda embarazada.

Fue una de las películas más taquilleras de Eloy de la Iglesia.



## DEPRISA, DEPRISA

España 1981

**Dirección**

Carlos Saura

**Guión**

Blanca Astiasu

**Música:**

Varios

**Intérpretes:**

Berta Socuéllamos

José Antonio Valdelomar

Jesús Arias

José María Hervás Roldán,

Jesús Arias

**Duración:**

98 minutos

Ángela es la novia de Pablo, que forma parte de una banda de delincuentes juveniles junto con El Sebas y El Meca. Ángela, que acaba de entrar a formar parte de la banda, es la que mejor dispara, la única que no quiere drogarse con heroína, la más arriesgada, sanguinaria y previsor. Después de diversos robos bastante fructíferos, Ángela y Pablo se instalan en un piso, pagado con el dinero de los robos. Mientras tanto planean con sus amigos el atraco a una sucursal bancaria.

Oso de Oro en el Festival de Berlín de 1981.





COLEGAS

España 1982

**Dirección**

Eloy de la Iglesia

**Guión**

Gonzalo Goicoechea

**Música:**

Miguel Botafogo

**Intérpretes:**

Antonio Flores

Rosario Flores

José Luis Manzano

Enrique San Francisco

**Duración:**

117 minutos

Antonio y Rosario son dos hermanos que viven en la periferia de Madrid. Junto con José, amigo de Antonio y novio de Rosario, los tres deben de enfrentarse diariamente a la dificultad de encontrar un empleo dado su humilde origen. Siempre enredados con las drogas la situación se complica cuando José deja embarazada a Rosario, que no quiere decir nada a sus padres, ya que éstos no ven con buenos ojos la relación de pareja que mantiene con José. Juntos deciden que lo mejor es abortar y para ello le piden ayuda a Antonio. El problema es que no tienen dinero y tendrán que conseguirlo rápidamente.

Obtuvo el Gran Premio Internacional a la Mejor Película en el Festival de Tomar 1982



## EL PICO

España, 1983

**Dirección**

Eloy de la Iglesia

**Guión**

Gonzalo Goicoechea

Eloy de la Iglesia

**Música:**

Luis Iriondo

**Intérpretes:**

José Luis Manzano

Javier García

Enrique San Francisco

José Manuel Cervino

Lali Espinet

Luis Iriondo

**Duración:**

104 minutos

Paco es hijo de un comandante de la Guardia Civil destinado en Bilbao. Semanas antes de cumplir 18 años, pasa de tomar drogas blandas a inyectarse heroína. El dinero necesario lo obtiene traficando en compañía de su mejor amigo, hijo de un diputado independentista. Poco después salva a su padre de morir en un atentado, y su imagen aparece en todos los periódicos. Ahora es peligroso que siga vendiendo droga y sus problemas se agudizan. Cuando su familia descubre su situación Paco huye de casa y se refugia en el estudio de un escultor homosexual.

La película consiguió más de 1 millón de espectadores en su estreno. Luis Iriondo obtuvo el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cine Ibérico de Burdeos 1984



YO, EL VAQUILLA

España 1985

**Dirección**

José Antonio de la Loma y José Antonio de la Loma Jr.

**Guión**

José Antonio de la Loma

**Música:**

Los Chichos

**Intérpretes:**

Carmen de Lirio

Frank Braña

Teresa Giménez

Juan José Moreno Cuenca

Raúl García Losada

**Duración:**

111 minutos

Juan José Morano Cuenca, alias "El Vaquilla", nace en una prisión de mujeres, donde se halla recluida su madre. Siendo aún niño fallece su padre de un infarto mientras era perseguido por la policía. Su vida transcurre de forma casi nómada, de un lado para otro, y siempre en un ambiente alrededor del cual sólo se "respira" delincuencia. Huyendo de acá para allá, empieza su vida de pequeños robos, que le hacen ingresar en diversos reformatorios, convirtiéndose en el "as" de las fugas y al mismo tiempo en líder de sus compañeros de fechorías,

