

● CINE EUROPEO

"A Málaga llega un cine comercial. Queremos dar a conocer obras que no llegan a visionarse en España"

● APOYOS

"Hemos obtenido del Ayuntamiento un presupuesto de cuatro millones de pesetas para organizar el certamen"



● PREMIOS

"El área de Cultura de Diputación se ha encargado de sufragar los premios así como los distintos trofeos"

● CORTOMETRAJES

"La calidad ha experimentado un salto cualitativo. Nos ha costado mucho seleccionar las 15 cintas a concurso"

JAIME NOGUERA ● COORDINADOR GENERAL DEL III FESTIVAL DE CINE DE BENALMÁDENA

"En los grandes festivales se pierde la humanidad"

Jaime Noguera es uno de los impulsores del III Festival de Corto Joven y Cine Alternativo que se desarrollará del 22 al 30 de septiembre

Juan Alberto Gómez
BENALMÁDENA, INFORMACIÓN

¿Donde y cuando tiene sus orígenes el Festival de Cine de Benalmádena, que este año cumple su tercera edición?

En un principio, eramos un grupo de estudiantes de comunicación audiovisual de Benalmádena que nos interesaba muchísimo todo lo relacionado con el séptimo arte. Un buen día decidimos formar una asociación juvenil: la Asociación Cinematográfica de Benalmádena (Acihe). Con posterioridad se nos ocurrió la idea de celebrar un festival de cortometrajes.

¿Cómo fueron los primeros pasos del festival de cortometrajes?

Recuerdo que el primer año de vida, la publicidad fue exigua dada nuestras limitaciones presupuestarias. Aun así recibimos treinta cortometrajes, lo cual vino a demostrar el gran interés que despertó un certamen cinematográfico como aquel.

Más que la designación del mejor corto o la entrega de los premios, lo que pretendíamos era ofrecer un lugar a los nuevos creadores en el que tuvieran la posibilidad de exhibir y dar a conocer sus trabajos.

En esa época, hablo de tres años atrás, existía un 'buen rollete' entre los realizadores, y las pequeñas productoras. Podías encontrar a un actor que participaba en varias cintas o un realizador que compaginaba la dirección tras la cámara junto a la interpretación.

¿Qué cambios ha experimentado el mundo del cortometraje en la provincia de Málaga?

Ahora que se ha popularizado este medio de creación, ha surgido gran rivalidad. Existen mayor número de productoras, medios y financiación. Actualmente, el abaratamiento de la tecnología, y la mezcla digital utilizando el ordenador doméstico, han dotado de gran impulso a este género. Existe gran calidad y buena profesionalidad. Somos muy competitivos.

¿Qué tipo de cine primará en los ciclos temáticos del Festival?



CERTAMEN. Noguera ha subrayado que los 45 cortos recibidos constituyen una muestra representativa de la cinematografía española.

Hemos querido dar protagonismo al cine europeo. A Málaga suele llegar el habitual cine comercial de factura estadounidense. Nos parece tan válido como el cine de culto si bien nuestra intención es dar a conocer obras europeas de calidad que no alcanzan a proyectarse y las distribuidoras muestran un desinterés por los films no comerciales.

¿Tengo entendido que Ramón Reina ha tenido un papel importante en la organización de la programación?

Ramón Reina lleva diez años organizando el Festival de Cine Fantástico de Málaga. Conoce a todas las productoras de Málaga y dispone muchos contactos. Esta circunstancia nos ha permitido acceder a los fondos cinematográficos de la Alianza Francesa y los Servicios Culturales de la Embajada Francesa en Málaga o al ciclo de cine de los noventa de la cinemateca de la

embajada de los Países Bajos.

¿Por qué el repertorio cinematográfico holandés?

Tanto en Holanda, como Bélgica o Alemania, se hace buen cine pero

lo desconocemos totalmente.

Por otra parte, son películas baratas de obtener y la embajada nos ha brindado todas las facilidades.

Esencialmente, es un cine im-

pregnado de un fuerte contenido social y muy preocupado por los problemas sociales como la inmigración. Cabe subrayar en este sentido dentro de este ciclo, 'La novia polaca'.

¿Qué podría decir acerca del 'Hollywood censurado'?

Hemos seleccionado aquellas películas que sufrieron cortes de la censura pero buscando la calidad de sus directores. Son films que no se ponen a menudo en televisión tal como 'Freaks' del director Todd Browning.

¿Qué hace al Festival Corto de Benalmádena diferente al resto de certámenes?

Porque somos auténticos. Espero que no se pierda este rasgo. Nuestra premisa es el establecimiento de buenas relaciones con los realizadores. En los grandes festivales se pierde esa humanidad que caracteriza a los modestos.

CICLOS

Homenaje al cine erótico

¿Por qué un ciclo en homenaje al cine erótico de los 60' y 70'?

Es algo que no se ha hecho nunca hasta ahora. Queremos ver cómo reacciona el público de la actualidad. Después de espectáculos televisivos como el 'Gran Polvo', todo esto visto, y no habrá sorpresas. En definitiva, otro tipo de cine alternativo,

y ¿por qué no?, un tonto ejercicio de saludable libertad.

Las películas que proyectaremos tienen un leve contenido erótico puesto que son producciones antiguas. Su visión no moverá sino a la curiosidad ver cuan inocentes eran en esa época. Cabe citar 'The First Nudy Musical', hoy día una película como las demás.