

La primera parte

OPINIÓN

ANGEL MARÍA DÍAZ



El género de lo fantástico teñido de una fuerte componente de terror psicológico y atmósfera claustrofóbica, ha sido el denominador común que ha caracterizado a las 15 cintas que han disputado la final del certamen de cortometrajes del festival de Benalmádena.

La mayoría han sido films muy críticos con los preceptos y normas que impone la sociedad actual y casi la mayor parte de las historias ha presentado como trasfondo, la cruel e insensible selva urbana, un decorado sobre el que se articulan las diferentes dramas humanos.

La primera historia, *Desire*, del realizador Jorge Torregrosa es la única de habla inglesa que participa en castellano. Técnicamente, su director se ha movido con soltura si bien no alcanza el ritmo ágil característico del cortometraje.

Por el contrario, la historia se desarrolla con demasiada lentitud. Es encomiable la calidad del guión. Unos útiles silencios que alcanzan en los diálogos un notable valor dramático si bien ralentizan el ritmo general. Pese a ello, la historia, consigue unos valores de calidad bastante elevados.

El realizador malagueño, Antonio Hens, presentó un relato que ahonda en la problemática gay, tan de moda en el último lustro. Hay que elogiar la concisión y sencillez estructural, circunstanancias que dotan al discurso narrativo de un ritmo trepidante, si consideramos el resto de films.

Hens, presentó un relato que ahonda en la problemática gay, tan de moda en el último lustro. Hay que elogiar la concisión y sencillez estructural, circunstanancias que dotan al discurso narrativo de un ritmo trepidante, si consideramos el resto de films.

La componente más cruda y visceral se repite en el argumento del corto animado 'Linko killer machine' del coruñés, Pablo Etcheverry. El protagonista, un conejo descubre horrorizado que la fábrica Linko es un matadero robotizado donde se asesina impunemente. Como no mencionar 'Como no se hizo' también participó del terror psicológico. Por último, destacar 'Y en el camino' además de 'Brógrma I'.

En ascendente hay que alabar el maravilloso ejercicio visual, cálido y sugerente que evoca los de grabados del artista malagueño Paco Aguilar.



AUDIENCIA. Las películas "Slam", "Pariah" y "Monsieur Verdoux" colmaron las preferencias del público.



SALÓN DE ACTOS. El público ha mostrado su preferencia por el ciclo dedicado a "Hollywood Censurado".

pecto al pasado año. No obstante, se mostró contrariado por el hecho de que "existen mil jóvenes en Benalmádena que no han acudido", indicando en este sentido que "no sé si por falta de interés o desconocimiento por una publicidad mal orientada".

Noguera también tuvo palabras de agradecimiento para el concejal de Juventud, uno de los impulsores de esta propuesta cinematográfica, el independiente Tomás Zaragoza.

El festival ha funcionado a un ritmo frenético con casi cinco proyecciones diarias. La media por sesión aún siendo buena no ha superado las 30 personas, según fuentes de ACibe. El público ha mostrado su preferencia por el ciclo "Panorama Alternativo" y "Hollywood censurado".

Esto ha permitido dos llenos absolutos en las películas "Slam" del realizador Marc Levin, proyectada el pasado lunes y "Pariah" de Randolph Kret también dentro del mismo programa, el primer sábado.

En conjunto se puede hablar de una cifra en torno a los 1.500 espectadores durante los nueve días que ha durado el festival.

LOS CORTOMETRAJES

La calidad de los trabajos se ha elevado, de eso no cabe duda. Cintas realizadas en formato profesional, 35 milímetro o avaladas por maestros del suspense nacional como Amenábar.

No obstante, el terror psicológico ha caracterizado la primera parte del programa con la salvadada de títulos como "Malas compañías", "Ascendente" o "El fruto del tedio", las dos primeras de factura malagueña. La mayor parte han contado con medios suficientes y un equipo humano destacable aunque no por su abundancia.

La segunda parte de la programación ha tenido una componente "killer" al presentar títulos como "R.I.P. Beer", "Desconocido" o "El cuerpo".

En el primero de los films, la repulsión demuestra hasta que punto puede provocar una respuesta en el espectador. El protagonista consume cerveza sin nin-

guna razón aparente. La misteriosa razón que lo impulsa a ello, constituye el motor principal de la trama.

El realizador malagueño, por su parte, ha profundizado con "Desconocido" en las raíces de la condición humana para demostrar cuan frágiles somos, al mismo tiempo que demostrar la hipocresía y falsedad de un mundo que nunca es lo que parece.

"El cuerpo", narra el dilema de un grupo de estudiantes que encuentran un cadáver. Sin duda el hallazgo ha cambiado sus vidas como la mala jugada de una apuesta.



PRESENTACIÓN. El prestigioso coleccionista cinematográfico y actor, Lucio Romero, durante la presentación del festival.



CINE ALTERNATIVO, INÉDITO E INNOVADOR JUNTO AL CORTOMETRAJE MÁS INCIPIENTE

# Rienda suelta al celuloide

Proyecciones ininterrumpidas durante una semana y más de 1.500 espectadores de media

Juan Alberto Gómez  
BENALMÁDENA

La inauguración del festival no siguió los patrones de grandes certámenes. Por esta razón, sorteó con fortuna, la estudiada y matemática puesta en escena tan arraigada en ellos, logrando en cambio una desusada naturalidad y un ambiente cercano e íntimo.

El conocido coleccionista de carteles de cine y actor, también padrino de Acibe, fue uno de los primeros rostros en presentar la tercera edición del festival. De maneras sencillas y elocuente, alabó la audacia de un festival que en su tercer cumpleaños alcanzaba una madurez insólita en sus planteamientos iniciales. Tuvo palabras de agradecimiento a todos los organismos e instituciones colaboradoras como el área de Juventud o el área de Cultura de la Diputación Provincial. Acto seguido presentó el film "Me da igual" que abriría la semana de cine.

Su director, David Gordon, agradeció una vez más a la organización que seleccionara su primer film para inaugurar un festival de cine. El protagonista de la cinta, Alejandro Cano, fue más prolijo y animó a los presentes a que disfrutaran del film y de las más de 30 películas que se proyectarían en los siguientes nueve días.



REPARTO. El actor protagonista de "Me da igual" de David Gordon.

Por último, el concejal de Juventud y Festejos, responsable municipal se mostró convencido del alto nivel alcanzado por el festival, un hecho que posibilitaría que Benalmádena tuviera un espacio propio en el mundo cinematográfico de la provincia mala-

güeña. El Festival ha ofrecido durante ocho días un elenco de films tan variados como ricos. Cinematografías desconocidas como la holandesa pero de elevada factura tanto técnica como artística o un ciclo de pasaporte galo como ha sido "Niños en el cine", quizás el ejemplo, si cabe, más alternativo dada la escasa probabilidad de disfrutar de sus títulos en los canales televisivos convencionales.

Piezas 'rara avis' que nos conducen a la tradición más clásica del cine europeo de posguerra. Cabe destacar en este sentido, 'Sin Familia' de Marc Allégret, la tierna historia protagonizada por dos niños enamorados separados unidos y separados por la guerra, y la más clásica, del director Yves Robert 'La Guerra de los Botones'.

El apartado dedicado al cine censurado de Hollywood ha mostrado títulos imprescindibles como el inquietante 'Freaks, La Parada de los Monstruos', pocas veces repuesto por televisión; o 'Monsieur Verdoux', dirigida por Charles Chaplin "una justificación de lo injustificable". En este caso, la respuesta fue magnífica ya que el salón de actos registró uno de sus primeros llenos parciales.

El coordinador del festival, Jaime Noguera reconoció la buena marcha que ha experimentado el festival a lo largo de las ocho jornadas de proyección y enfatizó la mayor afluencia de público res-

El coordinador del festival, Jaime Noguera reconoció la buena marcha que ha experimentado el festival a lo largo de las ocho jornadas de proyección y enfatizó la mayor afluencia de público res-