

● "Queremos recuperar el espíritu dejado por el Festival de Cine de Autor que hace quince años dejó de celebrarse".

● El Festival contó con la proyección de cortos, de películas y en una serie de conferencias sobre temas cercanos al cine.

Una apuesta de futuro

El principal objetivo del Festival de Corto Joven es el de ofrecer a los jóvenes autores la posibilidad de mostrar al público sus creaciones y que puedan obtener algo de dinero con los premios que la organización otorga a los cortometrajes mejor valorados

Francisco Jiménez
BENALMÁDENA

Durante esta semana hemos asistido a la proyección de cerca de una treintena de cortometrajes que se han presentado a concurso con motivo del II Festival de Corto Joven de Benalmádena que que se ha venido celebrando en la Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel.

Allí nos encontramos con varios jóvenes que se están iniciando en el mundo del cine y todos coincidieron en comentarnos las grandes dificultades que surgen a la hora de ponerse a rodar, dificultades no sólo referidas a problemas económicos sino también técnicos.

DIFICULTADES

Gerardo, uno de los participantes en el corto ganador de la edición del año pasado, considera que estas dificultades son ciertas pero también quiso hacer hincapié en que "hay que trabajar duro para llegar a ser alguien en este mundillo. Está claro que todos queremos llegar a hacer largometrajes pero también somos conscientes de las dificultades que ello conlleva y del esfuerzo y la constancia que se requieren".

El joven autor, que también se presenta a concurso este año, quiso resaltar la importancia de contar con el apoyo de alguna productora que financie los gastos derivados del rodaje. A este efecto, aprovechó para agradecer el interés demostrado por una productora malagueña por su cuarto cortometraje y que ha presentado a concurso.

Esta es la segunda edición del Festival de Corto Joven, si bien sus organizadores creen que poco a poco se irá consolidando como una cita obligada para todos amantes de este arte. La organización del evento ha corrido a cargo de la Asociación Cinematográfica de Benalmádena y ha contado con el apoyo del Consejo de la Juventud, el Área de Juventud y la Delegación Municipal de Cultura y Festejos, cuyo representante, Tomás Zaragoza, se mostró muy satisfecho por la organización del Festival y subrayó su intención de aumentar el presupuesto en años venideros y de ofrecer el máximo apoyo a esta iniciativa tan interesante y positiva.

Tanto J. Noguera como J. Gallego, director y coordinador del evento respectivamente comenta-

ron su intención de recuperar el espíritu que dejó el Festival de Cine de Autor de Benalmádena, que tanto éxito tuvo y que desapareció hace ahora unos 15 años.

Además, ambos quisieron insistir en que el Festival que han organizado es un gran escaparate para la gente joven que está empezando en la profesión y que gozan de pocas oportunidades como ésta. Así nos dijeron que "hay un gran flujo de creatividad en la juventud, creatividad que se perdía por diversos motivos como la falta de apoyos o de festivales a través de los cuales pudieran proyectar sus creaciones. Por eso no entendemos como parece venir más gente adulta que los propios jóvenes, que son para quienes está destinado".

Además de estas proyecciones también se han ofrecido una serie de conferencias sobre temas como el maquillaje, los efectos especiales, la producción malagueña de cortometrajes o al alternativo movimiento de la videocreación.

De entre estas conferencias cabe citar la ofrecida por Adolfo J. Puertas sobre la videocreación. Al hablar de videocreación o videocine experimental nos referimos a un movimiento vanguardista en imagen y sonido surgido en los 60 y que trata de romper con la narrativa clásica del cine y de la novela con un formato más barato y manipulable. Podríamos decir, en definitiva, que consiste en convertirlo todo en imagen y sonido, algo que permite hacer cosas increíbles como jugar con el tiempo aumentándolo y reduciéndolo o mostrando aquello que por los ojos no se puede apreciar.



PARTICIPACIÓN. El festival contó con la participación de cortos de origen ecuatoriano.

INFORMACION



FESTIVAL DE CORTOS. Los organizadores del certamen junto a uno de los autores invitados.

INFORMACION

ESCAZES DE VIDEOCREADORES

Adolfo quiso aprovechar para declarar la escasez de videocreadores en España. Así nos comentó que "en nuestro país la videocreación es casi nula pues apenas puede luchar contra la comedia o la ciencia ficción. Además aún no se conoce lo que este movimiento ha hecho en el mundo. Ahora se está empezando a utilizar en publicidad, sobre todo en la de productos como el tabaco.

Este joven creador vino acompañado de uno de los personajes más estelares de los presentes en el Festival, el inagotable actor malagueño Lucio Romero, el cual, además de participar en lo que él considera "algo fantástico y muy interesante para los jóvenes que están comenzando" aprovechó la ocasión para hablar a los asistentes sobre el rodaje de la recientemente estrenada película "Nadie conoce a Nadie" de Mateo Gil en la que participó con la ilusión de un principiante.