

## ● UNA IDEA

"A veces lo que acontece en el rodaje de un corto es mucho más interesante que la historia que se cuenta"

## ● ARGUMENTO

"Se trata de una comedia que, en realidad, es una parodia de los cortometrajistas que estamos empezando"



## ● CONDICIONANTES

"Muchos de los trabajos han sido rodados en formato de cien y este hecho ha perjudicado las historias"

## ● SUS MAESTROS

"De los más clásicos, Buñuel, gracias a su capacidad crítica y Steven Spielberg por ser el culpable de que me dedique al cine"

PUBLIO DE LA VEGA ● PRIMER PREMIO EN EL III FESTIVAL DE CORTO JOVEN

# "El formato cinematográfico ha perjudicado las historias"

*La consecución del primer premio constituye el mejor respaldo y convierte a este madrileño en una promesa firme y laureada del cortometraje español*

Juan Alberto Gómez  
BENALMADENA INFORMACIÓN

*¿Cómo conociste la existencia de este festival?*

Fue todo a través de un amigo que es fanático de Internet. Él me facilitó las distintas bases de la convocatoria y me presentó.

*¿'Como no se hizo' ya ha sido galardonado en otros festivales, no es cierto?*

Sí. Obtuve el premio especial del público en el festival de Valencia, me concedieron el Primer Premio de Jóvenes Creadores en Madrid, también recibí el primer galardón en el festival de cine de Calahorra en la Rioja y, por último, una mención de honor en Valencia.

*¿De dónde surge la idea que ha culminado en un cinta tan galardonada?*

He dirigido un total de siete cortometrajes con éste, y me he dado cuenta que lo que sucede durante un rodaje resulta mucho más divertido de lo que realmente pretendas contar.

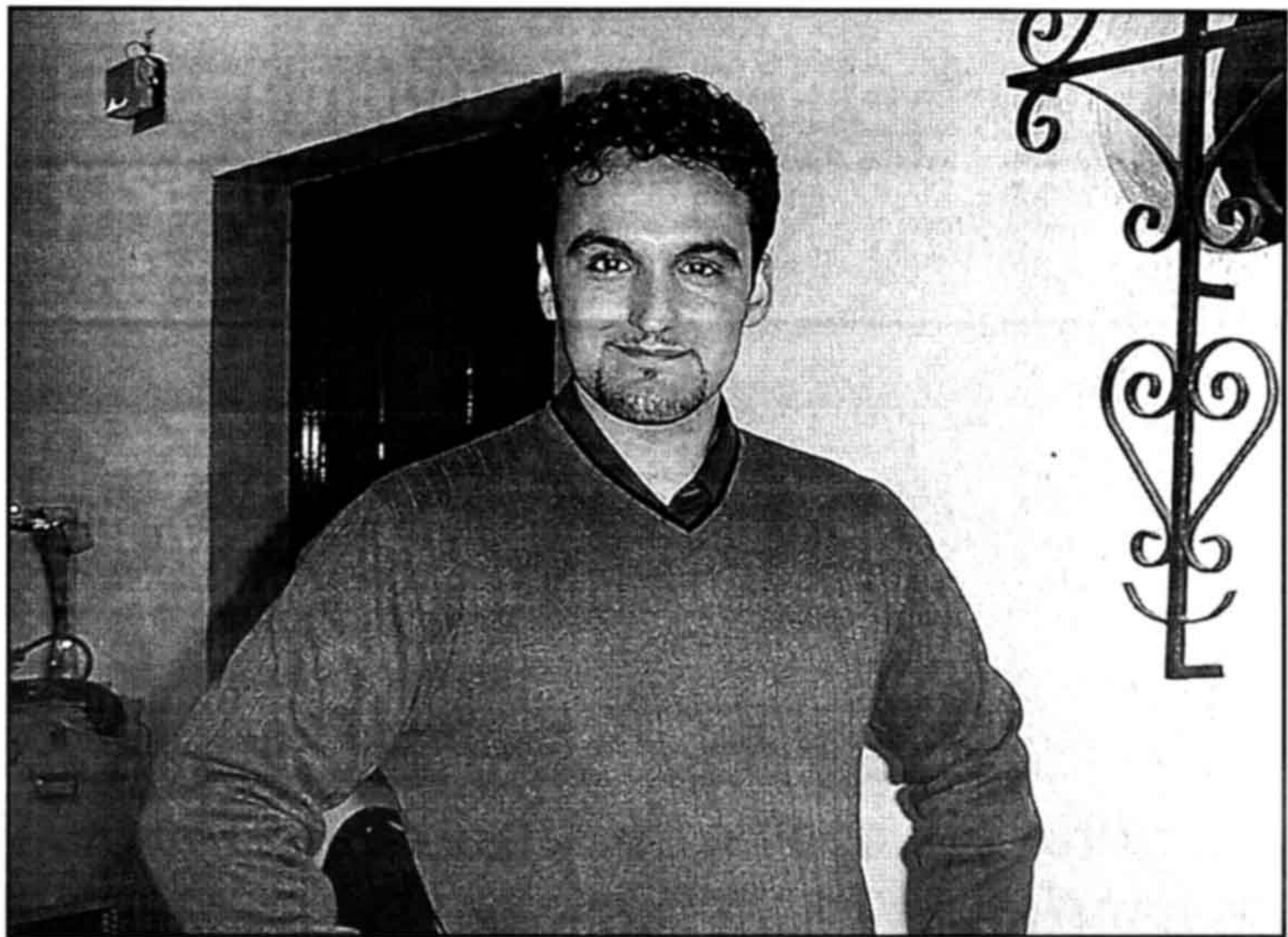
Todo lo que ocurre tras la cámara es apasionante. Hay una historia detrás lo suficientemente interesante, repleta de experiencias y avatares. Desde saber dónde está la cámara hasta la búsqueda de un actor, instantes antes de comenzar el rodaje.

*¿Cuál es el argumento de 'Como no se hizo'?*

Mi idea fue darle a la cámara un giro de ciento ochenta grados para mostrar todo lo que ocurría detrás. Se trata de una comedia que, en realidad, es una parodia de los cortometrajistas que estamos empezando. En concreto, una divertida escenificación de este 'mundillo' tan caótico, siempre escaso de medios donde abunda la ilusión pero también los irresponsables.

*¿Cómo has visto a tus rivales en la final. Crees que ha existido un buen nivel?*

Algunos los conocía de otros certámenes. Me parecen sensacionales. La mayoría han sido rodados en formato de cine por lo que alcanzan un nivel técnico muy bueno. En este sentido, creo que las historias han si-



FIEL COMPAÑERA. El realizador Publio de la Vega junto a la cámara con la que ha rodado el cortometraje galardonado 'Cómo no se hizo'.

do perjudicadas por el mismo hecho.

Están muy limitados al hecho de contar con tan poca película y presupuesto. Seis millones puede parecer una cantidad importante. Una cantidad escasa si de lo que se trata es de rodar un cortometraje en 35 milímetros. Es un poco lo de siempre, la historia se ve condicionada un poco por dicho factor.

*¿Cuáles han sido sus favoritos?*

Hay muy buenas cintas. Me encantó 'Torre' de Oskar Santos, el segundo premiado. Por ejemplo, 'Moebio', me parece muy buen corto. También 'Desire' de Jorge Torregrosa. La mayoría los conozco de otros festivales como el de Elche o Vitoria. Son cortometrajes de gran calidad y sobre todo tienen mucho que decir en el futuro del cine español.

*¿Ha notado algún cambio no sólo en el estilo de hacer cine sino en el tipo de historias?*

Prima una acusada tendencia al género de terror y lo que sí noto es una comedia ácida dotada de un humor más negro.

Es muy curioso pero la mayoría

de los cortometrajistas del norte tienen una influencia de Álex de la Iglesia brutal. Las películas que se producen en el País Vasco, Navarra o La Rioja poseen un humor muy negro

condicionado quizás por la filmografía de este director.

Los jóvenes creadores necesitan referentes, sobre todo españoles. El cine de nuestro país vive una época dorada y eso, tarde o temprano, se refleja en los cortometrajes.

*¿Cuál es el director que más ha influido en tu historia?*

En mi caso particular, 'Cómo no se hizo' tiene influencias de Peter Jackson, quizás por el trasfondo documental, y un poco de Woody Allen.

*¿Al hilo de la anterior pregunta, cuáles son tus referentes europeos, o dicho de otra forma, los directores favoritos de los que te nutres?*

Estoy enamorado, en el buen sentido de la palabra, de Alejandro Amenábar, me parece la hostia; Julio Medem; el Álex de la Iglesia anterior a 'El Día de la Bestia'. José Luis Cuerda también nos sorprende con alguna que otra maravillosa película.

## EL CORTO

### Cantidad pero en calidad

*El cortometraje se ha popularizado y ha dejado de ser la eterna cenicienta, ¿por qué?*

El padre del cortometraje, el largo se encuentra en un momento de forma inmejorable. Y esto repercute positivamente en el corto. Es cierto que actualmente se ruedan más cortos. Pero lo que importa en definitiva es la calidad y no la cantidad.

Veo que existen un mayor número de trabajos y festivales, pero en la misma proporción más 'caspa' que antes. Crecen los cortos, aumenta la 'caspa'. Soy un realizador humilde, no me considero ni mejor ni peor. Sin embargo, pediría un mayor esfuerzo. Más que hacer cortos como churros se trata de rodar historias que merezcan la pena.